

ARTESANIAS

Fajones de la Cultura Guajira.

Cada localidad del estado Zulia se especializa en distintos tipos de artesanía zuliana. En general, la producción artesanal es muy rica su calidad artística. La guajira es una de las más destacadas muestras de la artesanía popular zuliana. Se ha ido transmitiendo en el tiempo a través de las generaciones con estilos, técnicas y valores ancestrales. Los motivos y diseños varían según el contacto con otras culturas. Es muy reconocida por sus tapices, chinchorros, hamacas, chales, flechas, cintillos, carteras, objetos de cerámica. Los tapices guajiros tienen hermosos y elaborados diseños de colores vivos; son muy reconocidos y aportan una significativa fuente de ingresos para la población. La manta guajira es otro exponente de la artesanía zonal. La cerámica se distingue por sus tinajas, múcuras y aripos. También son muy famosas las tablas en madera y las taparas talladas. Los instrumentos musicales populares que se fabrican allí son fundamentalmente el tolona-yay y sawawa.

Sobre la margen occidental del Lago de Maracaibo, en la región de El Tokuko, se encuentra la artesanía de los grupos Nepa, Dari y Motilón, con cestería y flechas principalmente. En la región de Bobures y Batey se fabrican instrumentos musicales como tambores y flautas. En San Joaquín de Mene Grande es muy amplia la producción de tejidos duros realizados en junco.

Centro: Mochilas Guajira.
Abajo: Eduardo Lopez Rivas.**PERSONAJES DESTACADOS DEL ESTADO ZULIA****EDUARDO LÓPEZ RIVAS**

Este ilustre editor y periodista maracaibero fue quien introdujo el fotograbado y la fotografía en las publicaciones periódicas venezolanas. Su renombre en el campo de las artes gráficas y el periodismo de América se suma a su reconocimiento como uno de los principales intelectuales de la Venezuela del siglo XIX. A través de sus publicaciones periodísticas ejerció una fuerte oposición al dictador Antonio Guzmán Blanco, conocido por haber demostrado una expresa actitud adversa hacia el Estado Zulia y su gente. Estos hechos le valieron a López Rivas varios destierros y dificultades por atreverse a denunciar al gobierno y defender a su región. Sin embargo, nunca se rindió.

Difundió la mejor imagen del Zulia tanto dentro como fuera de su país con la publicación de la revista "El Zulia ilustrado", que circuló a fines del siglo XIX en Venezuela y en el exterior. Editó y dirigió el diario zuliano "El Fonógrafo" por más de treinta años. Fundó y dirigió la "Imprenta Americana" a fines del siglo XIX, uno de los talleres tipográficos más sofisticados de la América de su tiempo. El emprendimiento ganó muchos premios nacionales e internacionales en ferias de exposiciones y se dio a conocer a nivel mundial como una de las editoriales más completas y adelantadas del momento.

