

DIVISIONES GEOGRÁFICAS

ATRATIVOS TURÍSTICOS DEL DEPARTAMENTO DE HUANCAMELICA

Huancavelica posee ocho iglesias de gran riqueza arquitectónica y una campiña (la Virgen Dolorosa). En Santa Ana, la iglesia más antigua, se venera la famosa imagen de la Virgen del Rosario, conocida como la Virgen Forastera porque fue traída de Quito.

Destacan también su famosa Catedral (con su bello altar revestido de plata); así como las iglesias Santo Domingo, San Francisco (posee una rica colección de pinturas con motivos religiosos); San Cristóbal; La Ascensión y San Sebastián.

En 1856 nació Daniel Hernández, uno de los más grandes retratistas peruanos fundador de la Escuela de Bellas Artes.

Se encuentran el pueblo de Santa Bárbara (antiguas instalaciones mineras con vestigios coloniales); el poblado de Izcuchaca (centro alfarero con aguas termales) y las ruinas Incahuasi (pertenecientes al horizonte tardío inca).

Las ruinas de Huaytará, en la provincia del mismo nombre, corresponden a una cultura de la etapa superior, similar a la de los quechuas.

Entre las principales ruinas se hallan el palacio incaico de las dos ventanas, los Baños del Inca, el Panteón y Puca Rumi o Santa Catalina. Además, las hermosas lagunas de Orococha, Choclococha, Pocchalla, San Francisco y Pultoc Grande; los bosque de rocas de Sachapite (donde rocas gigantes dibujan extrañas figuras); los baños termales de San Cristóbal y la península de Tayacaja en la provincia del mismo nombre, donde se hayan las ruinas de Lláctacole y Chicurumi.

La ciudad de Huancavelica cuenta con atractivas iglesias coloniales del siglo XVII como Santa Ana, Santo domingo, San Francisco, La Ascensión, San Cristóbal y San Sebastián.



Iglesia y plaza de Sacsamarca

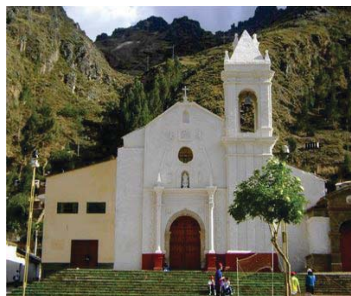
Iglesia de San Francisco

La Iglesia de San Francisco fue construida en 1777 y se conserva casi intacta pese a los movimientos sísmicos que ha soportado.

En su edificación de planta en forma de cruz con una sola nave, se mantuvo el estilo mestizo que caracterizaba la mayoría de los templos andinos.

En el interior destacan los retablos barrocos, tallados en madera y bañados con pan de oro siendo el más afamado el dedicado a San Francisco.

El convento de San Francisco de Huancavelica se vincula a leyendas populares y a recuerdos de guerra. En las "Tradiciones Peruanas" escritas por el escritor peruano Ricardo Palma, se la relaciona con la leyenda del "Padre sin cabeza" según la cual, un padre franciscano que se ahorcó en una de las celdas del convento, sale a caminar por las noches y toca las campanas de la iglesia. También se dice que, durante la Guerra del Pacífico, en el siglo XIX, el convento acabó convertido en cuartel general del ejército comandado por Andrés Avelino Cáceres y la resistencia peruana. Dice la tradición, que Cáceres vendió los instrumentos musicales del templo, con la intención de conseguir fondos para sostener a la tropa peruana durante su estadía.



Iglesia de San Francisco