



Algunos de los objetos que se manufacturan con esta técnica son: platos, bandejas, cajas, bateas, baúles y arcones.

Otro estilo de realizar el laqueado, se da en Uruapan. Allí emplean el incrustado o embutido de los motivos sobre el fondo laqueado de las piezas o muebles (se recortan o se ahuecan los espacios que se desean rellenar con distintos colores, de acuerdo al dibujo). Esta técnica es prehispánica. Logran que los colores no se alteren con el tiempo y que perdure su brillantez, gracias a que las tierras y pigmentos naturales son fijados con la grasa de un insecto pequeño llamado "axe". Los motivos en los muebles y objetos, son similares a los de Pátzcuaro: flora y fauna de la región.



Tejidos

La producción textil la desarrollan las etnias Nahua y Purépecha (o Tarasca). Sus productos son predominantes en la región.

Se utiliza el telar de cintura y el telar de pedal para la confección de diversas prendas. En Angahúan, Capácuaro, Cherán, Pátzcuaro y Paracho.

Las zonas lacustres se encargan de confeccionar bolsas (carteras) de mujer, petates (esterilla utilizada por los campesinos para dormir), tapetes (alfombras), juguetes, atizadores para el fuego, abanicos, cajitas y otros objetos, elaborados con la fibra de "chuspata" (tule). En Ihuatzio es la industria principal del pueblo.



En la región de Macho de Agua se producen hermosos sarapes (mantas) y jorongos (ponchos) de lana, hechos por los hombres en telar de pedal. En Aranza se hacen unos preciosos rebozos blancos.

Una de las tradiciones que guardan las mujeres purépechas es usar una falda enredada, faja y blusa bordada (llamada “huanengo” o “guanengo”), rebozo, cintas de colores en las trenzas, bijouterie y adornos.



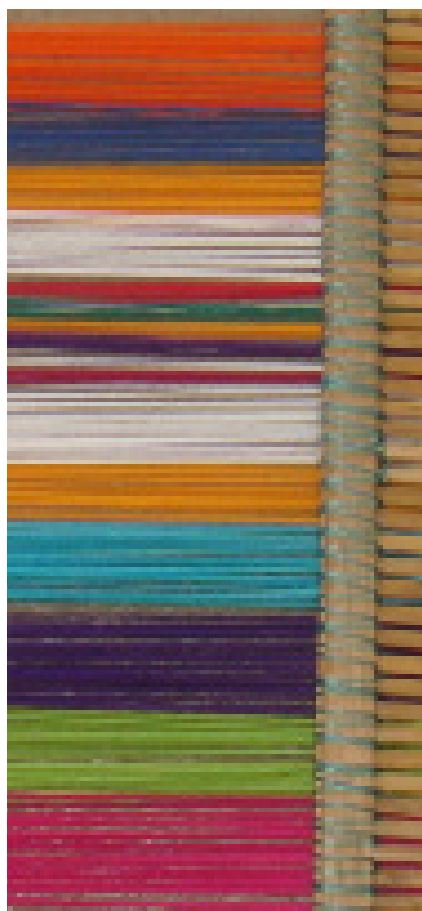
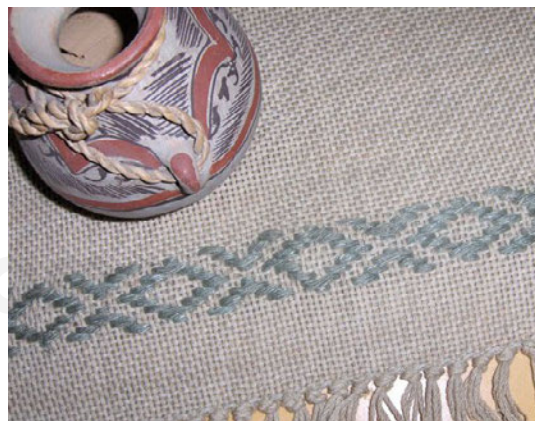
Por su parte, se conoce con el nombre de el huanengo o guanengo a un huipil corto, que consiste en un rectángulo de lienzo blanco con una abertura en el centro para la cabeza. El escote, los hombros y los bordes de las mangas están bordadas en lana, con flores y estrellas en lila y negro en punto “satín”, “ojal” y “atrás”. Años atrás, se solían hacer estas prendas con algodón hilado a mano y luego tejido en telar de cintura, en dos lienzos y con bordados en hombros, escote y mangas en color “solferino” (rosa mexicano).

La característica que tienen las faldas es que son de un largo enredo o enagua, de lana azul marino con pliegues en la parte de atrás, enrollado y anudado en la cintura, con una faja. Por debajo de ella llevan una enagua blanca de algodón.



La técnica que se utiliza para tejer las faldas se llama “brocado de urdimbre”, a mano, con entretejido de figuras humanas, animales, motivos geométricos o letras, agrupados geométricamente.

Los colores más usados de los purépechas (o tarascos) son el azul oscuro con rayas finas verticales en azul claro (celeste). El material que utilizan puede ser algodón o lana. En algunos, los hilos de la urdimbre suelen ir anudados y son el fondo para los decorados (que suelen ser pedazos de cintas de colores anudadas en un fondo de red, como “mosaico de plumas” prehispánico). La terminación del tejido suele adornarse también con flecos hechos con cintas de colores. Los diseños pueden ser geométricos, pájaros o figuras humanas.



Los sarapes son tejidos en dos lienzos de lana gruesa de la región, en telar de pedal horizontal (también llamado colonial) con peine y lisos. Los decorados pueden ser muy sencillos (con guardas en marrón oscuro) o muy trabajados (con diseños tradicionales en varios colores y guardas, algunos realizados como tapicería).

Los Mazahuas fabrican morrales en tela de algodón y bordados en lana roja y negra, en punto “cruz”, punto “escapulario” o puntada larga, con flores y pájaros. En Zitácuaro.

Los hombres Nahuas usan pantalón blanco bordado en los bordes de las piernas y camisa también bordada en los puños y la pechera.



Arriería y Charrería

Se confeccionan sillas de montar, arreos, y otras prendas utilizadas por los jinetes. En esta artesanía confluyeron diversas especialidades, entre ellas el cincelado, el piteado, el chomiteado y otras técnicas de costura para las monturas.

Cerámica

Con el trabajo de la cerámica, los artesanos logran fabricar todo tipo de producto de la casa, especialmente de la cocina. En este sentido. Se pueden encontrar: tazas, platos, ollas, fuentes, jarros, bandejas, entre otros. Los métodos actuales para la realización de esta actividad tienen que ver con el empastillado, el engobado y el vidriado.

Es muy característico de Tzintzuntzan la fabricación de una fina vajilla de color marfil con dibujos en marrón y otra de color marrón con dibujos en verde. Dichos colores se realizan utilizando pigmentos naturales o pintura al aceite. Se utilizan moldes muy antiguos.

