

ARTE

HISTORIA DEL ARTE NACIONAL

En el Siglo XVI con la llegada de los españoles a nuestro territorio, se produce la primera ruptura artística del “Arte Peruano”, la esencia cultural – artística se quiebra, se va a encontrar bajo la influencia occidental y ese arte autóctono se queda más oculto hasta que vuelve a surgir un arte peruano distinto.

Con el Virreynato, la dominación española y con la influencia de los artistas europeos, se forman talleres y se difunden tendencias de la época; aparece mucho la pintura anónima, también aparecen escultores indígenas, llegan las técnicas importadas de España, se empieza a trabajar mármol, madera, pastas, metales, marfiles, etc.

Los escultores indígenas, criollos y mestizos se forman al lado de un artista emigrado y adoptan así la plástica de la época.

La literatura se desarrolla a partir de la conquista española.

La imprenta llega al Perú, y lentamente se van instalando talleres.

La primera imprenta se instala en 1576 por Antonio Ricardo.

La arquitectura avanza en su desarrollo, aparecen las casonas coloniales, las arquitecturas religiosas o eclesiásticas, las viviendas domésticas de quincha y barro con madera.

La pintura virreinal, tenía principalmente motivos religiosos, ya que servían para decorar las iglesias.

Luego aparecen los retratos y obras menores, después de pintar solo retratos de virreyes y cortesanos, pasan a realizar retratos de militares y gobernantes.

Muchos pintores se forman en Europa, pero existe un grupo considerado de autodidactas como Ignacio Merino, Francisco Lazo y Luis Montero.

Arte popular

El arte popular tuvo como integrantes artistas que lograron imprimir en sus obras las costumbres y la historia del momento de la ciudad republicana.

Entre ellos podemos destacar a Pancho Fierro que de una forma muy peculiar desarrolló temas peruanos con gracia y humorismo reflejando en sus obras las costumbres de la época con mucha sencillez.



Entre los Siglos XVIII y XIX la arquitectura tiende más a lo lineal y preciso, hay expresiones de modernización, dejando de lado lo colonial.

ARTE

HISTORIA DEL ARTE NACIONAL

Durante 1895 la influencia francesa desplaza notoriamente a la española. En lo que se refiere a música, José Bernardo Alcedo es considerado el compositor más importante del siglo XIX.

José Sabogal vuelve de Europa en 1919 y se agrupa con varios pintores con un movimiento llamado "Indigenismo" que por la calidad de las obras va a caracterizar por muchos años la pintura nacional, exhibe un reconocimiento del indigenismo y su ambiente, es una afirmación de las raíces originarias y una propuesta a la larga negación de la propia realidad peruana.

Aparecen como integrantes del Indigenismo José Saboga, Camilo Blas, Camilo Brent, Julia Codesieto, Alicia Bsutamante, Cota y Teresa Carvallo.

Entre otros pintores talentosos de esa época se puede mencionar a Jorge Vineatea, Carlos Quispez Asin, Suarez Vértiz, Cossio del Pomar, Ricardo Flores, Domingo Pandigozo y Macedonio de la Torre. También a "Sérvulo Guitierrez", Aitor Castillo, Ugarte Eléspuru, Teodoro Nuñez ureta, Sabino Springett, Ruíz Rosas, Angel Chavéz, entre otros.

A partir de 1940, se destacan Emilio Goyburu, Enrique Kluser; en 1951 expone Fernando de Szyslo, Alberto Dávila, Lagos D'Ebneth, Winternitz, Carlos A. castillo, etc. Más recientemente Miguel A. Cuadros, Milner Cahuaruanga, Galdós Rivas, quintanilla Kubotta, Ayzanoa, etc.

Hay técnicas ligadas parcialmente con el surrealismo esto se hace notar en los años 70. Los más destacados son Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chavez, Venancio Shinky y Carlos Revilla. La Escuela Nacional de Bellas Artes significó para la pintura peruana un eje que marca el movimiento artístico. El Doctor Daniel Hernández desde que regresa de europa se dedica a organizar la escuela.

Bellas Artes

En 1918 se funda la Escuela Nacional de Bellas Artes y se trae desde Europa al pintor peruano Daniel Hernández para que sea su primer Director, que luego tendría como discípulos a Suarez Vertiz, Quispe Asín, Julia Codesido, Teresa Carvallo, Vineatea Reynoso y tantos otros.

En lo referente a la Arquitectura, en 1947 aparece la "Agrupación Espacio" liderada por el arquitecto Luis Quesada Garland, se incorporan nuevos estilos y concepciones del espacio.



Pintura peruana