

ARTE

HISTORIA DEL ARTE NACIONAL

Claroscuro en el Cusco

Durante la primera mitad del siglo XVII la pintura cuzqueña recibe la influencia del maestro italiano Bernardo Bitti quien dejó allí varios discípulos como Pedro de Vargas y Gregorio Gamarra. éstos fueron continuadores del estilo manierista. Sin embargo, la segunda mitad de este siglo presenta características totalmente diferentes debido en parte a la influencia de los dibujos y grabados flamencos como los de Martín de Vos y Halbeck respectivamente, así como de la pintura de Zurbarán.

Escuela Limeña (siglo XVII)

La pintura de caballete en Lima estaba fuertemente influenciada por la pintura flamenca, más cerca hacia lo académico y con intencionalidad dinámica, motivo por el cual no tuvo mucha acogida el claroscuro. De esta etapa destacan cuatro pintores Francisco Escobar, Diego de Aguilera, Andrés de Liebana y Pedro Fernández de Noriega. Estos artistas recibieron el encargo de realizar la denominada Serie de la vida de San Francisco compuesta por 12 pinturas que se encuentran en el claustro mayor del convento limeño.

Pintura Limeña (siglo XVIII)

Fray Miguel Adame, Retrato de Benedicto XIII, Rey Felipe V. Cristóbal de Aguilar, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos podemos apreciar parte de la obra retratística de Aguilar. En ellos se observa la innegable calidad de este pintor no solo para representar el aspecto físico sino y principalmete el carácter del modelo.

José Joaquín Bermejo

A Igual que Aguilar, la obra de Bermejo se caracteriza principalmente por los retratos. Entre los más importantes tenemos el de Pedro José Bravo de Lagunas y Castillo y el del Conde de Superunda.

Sin embargo, su obra no se limitó a este género sino que recibió encargos de órdenes religiosas como los mercedarios para realizar las series de la Vida de Pedro Nolasco y la de la Partida a la Guerra.

Julián Jayo

Uno de los trabajos más destacados de este artista es la serie compuesta de cuatro cuadros de la Vida de San Pedro Nolasco, los cuales se titulan: San Pedro Nolasco llevado al coro por ángeles, Aparición de la Virgen, Nacimiento de San Pedro y San Pedro frente a la Trinidad.



El virrey Velazco, por José Joaquín Bermejo