

LITERATURA

ESCRITORES DESTACADOS

Martín Adán

Rafael de la Fuente Benavides fue el nombre civil de este escritor, cuya importancia en las letras hispanas lo sitúa entre los mayores creadores de este siglo. La vida de Martín Adán es un copioso afluyente de una obra vasta y plural que empieza desde 1928 con poemas dispersos y La casa de cartón dentro del curso vanguardista de ruptura con la tradición.

Hacia 1931 compone Aloysius Acker, poema de tono elegíaco; insatisfecho o atormentado por el resultado, destruye el Aloysius que solo nos ha llegado en fragmentos.

En esa misma época, Martín Adán participa del resurgimiento de las formas métricas tradicionales que brotan en el ambiente poético castellano. La creación en sonetos perfectos produce, a principios de la década de 1930, una versión primitiva de Travesía de extramares (Sonetos a Chopin), poemas que tratan la imagen del creador, la creación artística y la vida como una travesía marítima; pero que no llegarán a su forma final sino entre 1945 y 1950.

Sus composiciones en metro llegan a su madurez al manifestar la sensibilidad moderna -que significa en él una percepción honda de la condición humana- dentro de una rigurosa expresión en verso. Sus poemas en torno a la contemplación de la rosa (La rosa de la espinela publicado en 1939 y Sonetos a la rosa de 1938, 1941 y 1942) son fruto maduro de entonces.

Hacia 1932 ingresa a una etapa improductiva de probable crisis personal de la que saldría con un trabajo crítico ambicioso y descomunal, De lo barroco en el Perú, con el que obtiene el grado de Doctor en Letras en 1938. Este ensayo de apreciación de la literatura peruana es de una gran elaboración; el esfuerzo es evidente en un trabajo bibliográfico erudito de la misma época; y, en especial, en una prosa barroca ejercitada incesantemente.

Hacia principios de la década de 1960, se recluye en un sanatorio en un retiro radical del que no saldría.

En su apartamento del mundo volverá a las formas del antiguo Aloysius, retomando su verso libre, su tono elegíaco y la depuración de su expresión hasta hacerla fluida y directa para expresar una trágica reflexión en torno a lo humano.

Vida de Adán

Su vida de bohemia intensa y largas estadias en sanatorios distrae de la difícil lectura de sus textos a un público propenso al mito y poco preparado para entender su poesía.

A Travesía sigue un decenio de improductividad en el que Rafael de la Fuente se precipita en la indigencia y el radical descuido de su persona; ya académico de la lengua y con una aureola de aristocrática respuesta a un mundo en el que no tiene un lugar.



Martín Adán

LITERATURA

ESCRITORES DESTACADOS

Hacia 1962 o 1963, Adán se internó en la clínica psiquiátrica de la que no salió hasta marzo de 1983. Ello parece exacto según las numerosas facturas; alguna breve temporada fuera no sería imposible, aunque sí muy improbable. El 18 de marzo de 1983 Adán fue internado en el Hospital Larco Herrera hasta marzo del año siguiente.

En enero de 1984 permaneció internado algunos días en el Hospital Santo Toribio de Mogrovejo donde fue operado de la vista. En el mes de abril de 1984 se encuentra hospitalizado en el Hospital Loayza donde es tratado por problemas renales. El 30 de abril de 1984 es llevado al albergue Canevaro del Rímac; saldrá de ahí en enero de 1985, de nuevo al Hospital Loayza para volver a operarse. Varios testimonios coinciden en afirmar que su deceso se produjo por un paro cardíaco durante la intervención quirúrgica a la que era sometido. Su muerte ocurrió a las 10.45 de la noche del 29 de enero de 1985.

Los últimos años están signados por un largo período depresivo. Existen, de ese tiempo, muchas notas manuscritas dirigidas a Mejía Baca, hasta 1980. También hay cartas con investigadores extranjeros y numerosa correspondencia de admiradores y amigos. La correspondencia revela un Adán constantemente preocupado por su obra y sus ediciones, pero sin tomar decisiones importantes sobre sus inéditos; a lo sumo relega toda la ejecución a Mejía Baca. A veces, como en 1974, da indicaciones de sobriedad para la edición de Diario de poeta de 1975; sale del paso respecto aún ordenamiento pidiendo se coloquen primero los poemas en verso libre, luego los otros y se numeren en romanos.

En una libreta de 1961, unas palabras borrosas nos muestran un Adán cercano a nosotros: "Yo no juzgo sino amo el Perú: nací de él y para él, como el hijo para con el padre.

Mi destino es el suyo; si no soy él, desbarato y Dios ha de pensar como yo antes de que yo haya errado, porque soy, antes que del Perú, su creatura; porque todo buen pensamiento (no se entiende lo demás)".

Vida de Adán

Hacia el último lustro podemos reconstruir con bastante exactitud las penurias del poeta y su amigo librero para pagar la clínica y procurarse ingresos; Mejía Baca conservó muchos documentos: facturas, depósitos, informes, etc. Pero no hay noticias ni disposiciones del poeta sobre su obra.

La copiosa producción inédita debía ya resultarle inasible a Adán; varias veces desde la década de 1960, Mejía Baca hace mecanografiar los poemas y probablemente entrega copias al poeta, pero éste no dispone nada importante.



Martín Adán