

MÚSICA Y DANZA

DANZAS

La Marinera

Danza típica de la costa norte peruana del departamento de la Libertad, Trujillo.

La Marinera es símbolo de peruanidad, es por eso que ocupa uno de los primeros lugares en el folklore nacional, en su ritmo y coreografía se sintetiza el alma de la palabra “mar” es por esta razón que los movimientos que la mujer realiza con su vestimenta especialmente con la falda son semejantes a las olas del mar. Es un baile de pareja, la elegancia del pie femenino, los suaves movimientos del pañuelo en la mano, el varón conquistador y enamorado son elementos que conforman la herencia de danzas europeas y africanas que fusionadas a los danzas indígenas dieron como resultado la marinera.

Este baile representa el acoso que el varón hace a la mujer por conquistar su amor, hace una serie de movimientos previos para conseguirla, hasta que ella cae “rendida”.

La vestimenta de la mujer consta de una blusa y falda, la cual varía en diseño y calidad según la región, muchos de ellos son bordados a mano o tienen finos encajes y para completar el vestuario va acompañado de finísimas alhajas de oro o plata.

En cuanto a la vestimenta de varón es mucho mas sencilla, consta de una finísimo poncho de lino y un sombrero de paja.

La marinera limeña surge a mediados del siglo XIX como una derivación de la antigua Zamacueca, y se performa en sus fundamentos actuales a inicios del siglo XX, cuando la ciudad comienza a transformarse profundamente no sólo en lo social, sino en lo cultural y económico. Es una expresión músico-danzaria de las clases populares, de los barrios donde abundaban los callejones y las quintas, habitadas mayormente por una emergente clase obrera.

No es aristocrática como algunos piensan, es una bellísima expresión del alma criolla y popular de Lima, que sabe de esperanzas, de penas y sueños perdidos, y que tradicionalmente fué más hispano-africana. Desde mediados del siglo XX, comienza a ser paulatinamente desplazada por la cultura que traen los migrantes andinos a la capital.

Convenciones

No existen convenciones sobre el traje o el peinado, tampoco sobre las actitudes (como mostrar la más explícita coquetería).

Es un baile de pareja donde el sentimiento jaranero fluye espontáneamente, por ello, no tiene nada que ver con el desarrollo de coreografías colectivas para el espectáculo; lo uno es cultura viva, lo otro, es un montaje folklórico.



Festival de La marinera en Lima