

MÚSICA Y DANZA

DANZAS

Huaynos y Huailash

El huaino o huaiño (quechua : wayñu) es un importante género de baile y música andino de origen precolombino y actualmente muy difundido entre los pueblos de la región. Adopta diversas modalidades, según las tradiciones locales o regionales; y en cierta forma representa la adhesión popular a la cultura del terruño. Es considerado el baile andino por excelencia.

El hombre ofrece el brazo derecho para invitar a bailar, o pone su pañuelo sobre el hombro de la mujer ; luego se efectúa el paseo de las parejas por el recinto; y finalmente el baile, que consiste en un zapateo ágil y vigoroso durante el cual asedia el hombre a la mujer, frente a frente, tocándola con sus hombros al girar, y sólo ocasionalmente enlaza su brazo derecho al izquierdo de su pareja en tanto que ambos evolucionan al ritmo de la música. Sus movimientos son alegres y picarescos.

Su estructura musical surge de una base pentatónica de ritmo binario, característica estructural que ha permitido a este género convertirse en la base de una serie de ritmos híbridos, desde la chicha hasta el rock andino.

Los instrumentos que intervienen en la ejecución del huaino son la quena, el charango, la mandolina, el arpa y el violín.

En algunas variantes del huaino intervienen bandas típicas, que añaden instrumentos como las trompetas, el saxofón y el acordeón. Por otro lado, aunque son géneros muy diferentes, en la sensibilidad popular el huaino está más vinculado a la marinera de lo que aparenta, como lo recuerda este estribillo de marinera serrana: "no hay marinera sin huaino / ni huaino sin marinera / cholita pollera verde / para ti va la tercera".

La música peruana tiene orígenes muy remotos desde mucho antes del imperio de los incas.

En culturas como Mochica, Chimu y Paracas en la costa, existen indicios primitivos que tenían una música creada con instrumentos arcaicos los cuales utilizaban para celebrar y adoraban a sus Dioses, siempre acompañados de la danza.

Descendencia

Por otro lado, la tradición africana trajo consigo su aporte. Al sur de Lima en la provincia de Cañete y en el departamento de Ica, se creó un conocido puerto de tráfico de esclavos, en donde la descendencia africana sembraba sus raíces.

Exactamente en el pueblo de Chincha se dio a conocer la mayor influencia africana en el Perú, creándose ritmos como el Festejo, el Lando, la Zamacueca, entre otros.



Bailarines de Huayno