

Director
Ruben Balda

Coordinador
Milad Saleh Ebrahimi

Edición
Cristian Mangini

Aportes
Juliana Arriola

EDITORIAL MUNDO HISPANO S.R.L.

EDIFICIO CENTRAL
MAR DEL PLATA - ARGENTINA
www.mundohispanoweb.com

Reservados todos los derechos. Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

IMÁGENES
Gettyimageslatam.com/Thinkstock
Gettyimageslatam.com

Obra Catalogada

TÍTULO DE LA OBRA COMPLETA:
Estados de Ecuador

ISBN Obra: 978-987-700-013-9



EL BIBLIOTE.COM

ENCICLOPEDIA DE TUNGURAHUA, ECUADOR

Índice

INTRODUCCIÓN	Pág.1
GEOGRAFÍA	Pág.4
Hidrografía	Pág.4
Clima	Pág.5
Volcán Tungurahua	Pág.6
Flora y fauna	Pág.7
DEMOGRAFÍA	Pág.10
Datos generales	Pág.10
Principales ciudades	Pág.12
HISTORIA	Pág.17
Primeros habitantes	Pág.17
Independencia y República	Pág.17
Fundación de la capital, Ámbato	Pág.19
Personajes ilustres de la historia	Pág.19
GOBIERNO	Pág.24
División administrativa	Pág.24
Cantón Ámbato	Pág.24
Cantón Baños	Pág.25
Cantón Pillaro	Pág.25
Cantón Pelileo	Pág.27
Cantón Tisaleo	Pág.28
Cantón Mocha	Pág.29
Cantón Quero	Pág.30
Cantón Patate	Pág.30
Cantón Cevallos	Pág.32
ECONOMÍA	Pág.33
Agricultura	Pág.33
Ganadería	Pág.33
Silvicultura	Pág.34
Industria	Pág.34
Comercio	Pág.35
TURISMO	Pág.36
Baños de Agua Santa	Pág.36

Pailón del Diablo	Pág.36
Cascada Manto de la Novia	Pág.37
Cascada Agoyán	Pág.38
Basílica de Baños	Pág.39
Volcán El Altar	Pág.40
CULTURA	Pág.41
Fiestas y eventos	Pág.41
Gastronomía	Pág.42
Música	Pág.42
Literatura	Pág.43

Tungurahua

Introducción



La provincia de Tungurahua está situada en la Sierra de Ecuador. Su nombre surge del volcán que se denomina del mismo modo, y que se encuentra en estado de erupción desde diciembre del año 1999 hasta la actualidad.

Mapa. Ubicación de Tungurahua en Ecuador.

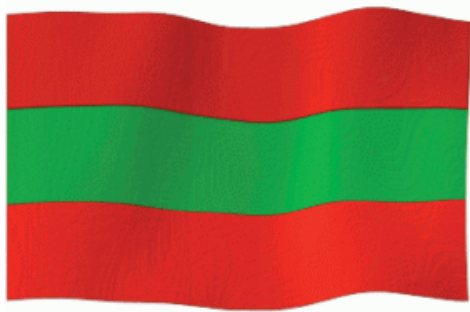


Con una superficie total de 3.334 kilómetros cuadrados a 2.620 metros de altitud, limita hacia el norte con las provincias de Cotopaxi y Napo; por el sur se encuentra con Chimborazo y Morona Santiago; hacia el este con Napo y Pastaza; y por la parte oeste tiene límite con Cotopaxi y Bolívar.

El territorio provincial se encuentra ubicado sobre la hoya oriental del Patate, por este motivo Tungurahua presenta un relieve y paisajes irregulares y desiguales, donde destacan volcanes, montes, planicies y valles. Por su ubicación geográfica, esta provincia es el punto central del país: se localiza a igual distancia de los grandes centros de consumo y producción de la Costa, Sierra Sur, Sierra Norte y Amazonía. Esto hace que la provincia experimente un gran movimiento comercial, especialmente en ciudades como Ambato, capital provincial, y Pelileo. Las principales actividades económicas son la agricultura, la ganadería, el turismo, el comercio y la industria textil. También por su producción de frutas y flores, y por su importante producción agrícola con productos como papa, cebolla colorada, fréjol, haba, lechuga, maíz, tomate, claudia, durazno, mandarina, manzana, mora, pera, abridor. La producción de frutas se concentra en Píllaro, Patate, Ambato, Huachi y Cevallos. En cuanto a la ganadería, se dedica especialmente a la cría de ganado porcino, bovino, ovino, caballo y de conejos. Pero también es muy importante por su capital cultural, que constituye uno de los mayores atractivos de la provincia. Es muy conocida por sus fiestas y artesanías, sobre todo por la elaboración de tapices, artículos de la curtiembre, cobijas y ponchos.

Tungurahua forma parte de la región que también incluye a las provincias de Cotopaxi, Chimborazo y Pastaza. Se calcula que su población aproximada ronda los 460.452 habitantes. Fundada el día 3 de julio de 1860, la provincia se encuentra dividida en nueve cantones: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Petate, Pelileo, Píllaro, Quero y Tisaleo.

Bandera de Tungurahua.



Mapa. División de la provincia de Tungurahua.



La bandera provincial está formada por tres franjas horizontales de igual tamaño. La banda central es de color verde, mientras que las otras dos son de color rojo. Éste color representa la rebeldía de sus hombres, y el verde simboliza la felicidad y el color de sus campos.

Las entidades oficiales de la provincia utilizan esta bandera pero incluyendo en la franja central el escudo de Tungurahua.

Entre los símbolos provinciales de Tungurahua se cuentan su bandera, su escudo y su himno. Éste último ha sido compuesto por el Dr. Rodrigo Pachano, quien creó la letra, y por Pedro Inga Vélez, responsable de la creación musical. Sus estrofas y coro son las siguientes:

Coro

*Con la voz de Agoyán voz del agua,
elevemos un himno de hermanos,
que en Ambato con el Tungurahua,
cielo y tierra se estrechen las manos.*

I

*Nuestra tierra, avalancha de oro,
se prodiga a los cuatro horizontes,
con la audacia bravía del coro,*

*de sus valles, sus ríos, sus montes.
Es crisol y también es cisterna
en su seno la idea se escancia;
voluntad de su fuerza; constancia,
su virtud palpitante y eterna.*

Escudo de Tungurahua.



II

*Con el fuego de nuestros volcanes
encendieron las flamas de aureola
de este noble solar de los Juanes,
que es una india con alma española,
Y su pecho es un bronce sonoro
en que vibra este lema sagrado;
libertad e hidalguía, tesoro
de la pluma y también de arado.*

El escudo fue diseñado en el año 1974 por Don Juan José Boniche y Luna. La figura presenta forma de elipse y se observa orlada por una cadena. Está formado por tres cuarteles. En el primero aparece la imagen del volcán Tungurahua en erupción; el volcán está representado en color azul ultramar y su erupción es de color café oscuro; detrás se observa la cordillera verde. En el cuartel central aparece un río que corre y del que sobresalen piedras de color gris; esta imagen hace referencia a la corriente del río Topo. Por último, en el cuartel inferior, sobre un campo verde, aparece un árbol de canela y a sus lados dos cuernos de la abundancia llenos de frutas. Esta composición expresa la riqueza provincial. Debajo del árbol se encuentra una llave como símbolo de la puerta de ingreso a la Amazonía o "Región de la Canela".

Geografía

Planicie con el volcán Tungurahua de fondo.



Por situarse sobre el centro de la región interandina, la geografía de Tungurahua se manifiesta en paisajes y relieves desiguales. Sobre su superficie se encuentran volcanes, montes, planicies y valles de gran fertilidad y óptimas condiciones para el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

Esta zona del Ecuador pertenece a la hoya oriental del río Patate, también conocida como hoya de Latacunga-Ambato, colindante con el nudo de Tiopullo. Al oeste se sitúa la cordillera occidental de los Andes; sobre el este, la cordillera central; y por el sur el nudo de Igualata. Los valles se extienden entre los repliegues de la cordillera y los ríos; los más importantes valles de la provincia son Patate, Baños, Leito y Triunfo.

En el ramal occidental de la cordillera de los Andes, las más importantes elevaciones son el Casaguala, con 4.545 metros sobre el nivel del mar; el Quispicacha, con una altitud de 4.530 metros; y el Sagotoa, a una altura de 4.153 metros. En la cordillera central se destaca el Cerro Hermoso, con una altitud de 4.576 metros. Sobre el sur de la hoya aparece el volcán activo Tungurahua, que se eleva sobre los 5.087 metros sobre el nivel del mar. Frente a él surgen el Mulmud, de 3.877 metros de altura; y el Igualata, de 4.482 metros sobre el nivel del mar. Sobre los páramos de Yanayacu, Olalla y el Sanancajas se levanta el Carihuairazo, con una altura de 5.106 metros.

Paisaje de Ambato.



Laderas del volcán Tungurahua con el valle del río Pastaza.



Hidrografía

Ríos

En general, los ríos que atraviesan el territorio de Tungurahua son de caudal escaso. Del norte vienen los ríos Cutuchi, Huapante, Talatag, Quilopaccha, Pucachuyco y el Golpe. Del suroeste, los ríos Ambato, Tambaló, Chiquicagua, Alajua y Panchalica. Del sudeste el Chambo, que uniéndose al río Patate origina el Pastaza. Éste último rompe la cordillera y continúa su curso por la región amazónica.

También llegan ríos procedentes de otras provincias. Por ejemplo, desde Cotopaxi llega hasta

Tungurahua el río Cutuchi, que va tomando afluentes de diferentes ríos hasta unirse con el Ambato y el Panchalica; juntos forman el río Patate. Por el este llegan los ríos Verde, Blanco, Machai, Mapoto y Topo.

Río Cutuchi.



Laguna Pisayambo.



Lagos

Tungurahua posee lagunas de particulares condiciones geográficas. Una de las más importantes es Pisayambo, cuya represa genera energía eléctrica para la zona centro y norte de la sierra. También destacan las lagunas de Tambo, Patojapina, Rodo-Cocha y Yanococha de San Antonio; Aucacocha, El Cable, Chaloacocha, Uspasacha, Salayambo, Pisacocha y las lagunas gemelas de los Anteojos.

Clima

La provincia de Tungurahua cuenta además con aguas termales en Cunuc-Yacu, Aguaján, Pishilata y Quillán.

En la mayor parte del territorio provincial predomina el clima templado y seco. Los vientos provenientes del cañón del Pastaza influyen sobre la zona provocando variables climáticas. En algunas zonas de Tungurahua el clima es abrigado y hay también zonas frías propias de la serranía. Además, existen microclimas, es decir, pequeñas zonas con características climáticas propias. Los registros térmicos promedio marcan una temperatura de 14° a 17° grados centígrados, con una humedad relativa baja.

Las precipitaciones acumulan un promedio de 470 a 10 milímetros según las temporadas. En los meses de septiembre, octubre y noviembre las lluvias se aprovechan intensamente para regar los cultivos de frutales.

Volcán Tungurahua

El nombre de este volcán combina los términos de origen quichua "tungur", que significa "garganta", y "rauray", que se traduce como "ardor". La denominación, por lo tanto, es sinónimo de "garganta de brasas".

También se lo conoce como el "Gigante Negro", o "Mama Tungurahua" en la mitología indígena. Se trata de un estratovolcán activo situado en la Cordillera de Ecuador a 140 kilómetros al sur de Quito.

Tiene una altitud de 5.023 metros. Algunas elevaciones y volcanes cercanos son el Chimborazo, con 6.310 metros de altura, y El Altar, que se levanta a 5.319 metros sobre el nivel del mar. En la base del Tungurahua se asienta la ciudad de Baños, famosa por sus aguas termales. En la zona se encuentra también el Parque Nacional Sangay. Por estar activo desde el año 1999, los glaciares de la cumbre del Tungurahua se derritieron.

Las erupciones del Tungurahua son de tipo estromboliano, producen andesita y dacita.

Históricamente, todas sus erupciones se originaron en el cráter de la cumbre y han tenido como consecuencia fuertes explosiones, flujos piroclásticos y algunos flujos de lava.

En el mes de mayo de 2006, columnas de gases de casi dos kilómetros aparecieron sobre el cráter. A mediados de julio de ese mismo año, comenzó la más violenta erupción del Tungurahua desde 1999. Comenzó la liberación de una columna de quince kilómetros, compuesta de cenizas, vapores y rocas, que se dirigió hacia el océano Pacífico.

Durante la noche del 14 de julio y la mañana siguiente se registraron temblores constantes, explosiones, emanaciones de ceniza y caída de rocas. Enseguida se declaró el alerta en las poblaciones de Pelileo, Baños, Penipe y otros cantones. Algunos flujos de lava llegaron a dañar la carretera entre Baños y Penipe, mientras que la dispersión de ceniza destruyó cultivos y animales. El 17 de julio se informó la expulsión de flujos piroclásticos, que ocasionaron la evacuación de algunos poblados.



Volcán Tungurahua en erupción.

Fotografía del 23 de mayo de 2006.



Según se ha estudiado, en los últimos 1.300 años el volcán entró en fase de actividad cada ochenta o cien años; las principales actividades registradas se han dado en los años 1773, 1886 y entre 1916 y 1918.

Tras un mes de calma, el 16 de agosto de 2006 se produjo una explosión en el volcán y una columna de lava de ocho kilómetros emergió de su cráter, dejando escapar también grandes cantidades de rocas y cenizas. Toda la provincia quedó cubierta de diferentes capas de rocas y cenizas. Varias poblaciones fueron evacuadas, en algunos sitios las personas permanecieron en sus casas sin poder salir a las calles, se suspendió el tránsito vehicular y se suspendieron las actividades de la central hidroeléctrica Agoyán.

Dos años más tarde, el 6 de febrero de 2008, el volcán Tungurahua comenzó a lanzar cenizas y piedras incandescentes una vez más. Se evacuaron forzosamente varias poblaciones y se declaró el nivel máximo de alerta, el alerta rojo. En enero del año 2010 se registró un incremento de la actividad del volcán, haciendo que se declare nuevamente el alerta en las zonas cercanas. El 29 de mayo de ese año el Tungurahua entró en erupción; volvió a hacerlo el día 4 de diciembre. Desde el Instituto Ecuatoriano de Geofísica se informó el aumento de la actividad sísmica, y se reportaron explosiones y una nube de cenizas que llegó a tener dos kilómetros de altura; las cenizas llegaron hasta Guayaquil. A fines de abril de 2011 se produjo una nueva erupción, con una columna de cenizas que llegó hasta los doce kilómetros de altura.

Vegetación en la quinta de Juan León Mera.



Columna de cenizas emanadas por el volcán.



Flora y Fauna

Aguacolla, flor emblemática.



La provincia de Tungurahua posee una gran biodiversidad. Entre el gran número de especies animales que viven allí pueden mencionarse colibríes, mariposas, tórtolas y palomas, en las zonas de parques. Las especies vegetales más presentes en esos mismo espacios son la aguacolla, flor emblemática de la provincia; numerosos eucaliptos de más de veinte años de antigüedad, árboles de ciprés, quishuar, molles, entre otros.

La provincia posee lugares envidiables en cuanto a vegetación se refiere como la Quinta de Juan León Mera que ha sido declarada "*Jardín Botánico*" pues sus jardines tienen más de 100 años de historia y alrededor de 200 especies de plantas, de las cuales existen variedades que son endémicas.

Otra muestra de lo que posee esta tierra es el corredor ecológico Llanganates – Sangay y, la cuenca del río Pastaza, en donde podrás observar gran variedad de flora y fauna, pero sin duda alguna lo que te cautivará son la presencia de orquídeas de diferentes formas y colores, a las cuales puedes fotografiarlas para tener un recuerdo de las bellas flores que tiene Tungurahua. En las zonas cercanas al volcán Tungurahua, entre los 2800 y 4000 metros de altitud, los diferentes microclimas permiten la vida de una importante variedad de flora y fauna silvestre.

Entre las especies animales pueden mencionarse lobos, pumas, oso de anteojos, ranas, sachacuy, danta y erizos. Las aves más destacadas son el cervicabra, las tórtolas, mirlos, quillicos, chirotes, cóndores, colibríes, plateros y azulejos. La vegetación se distingue por la presencia de achupallas, pega pega, alisos, bromelias, arrayanes, pumamaquis, frailejones.

El oso de anteojos, especie en riesgo de extinción.

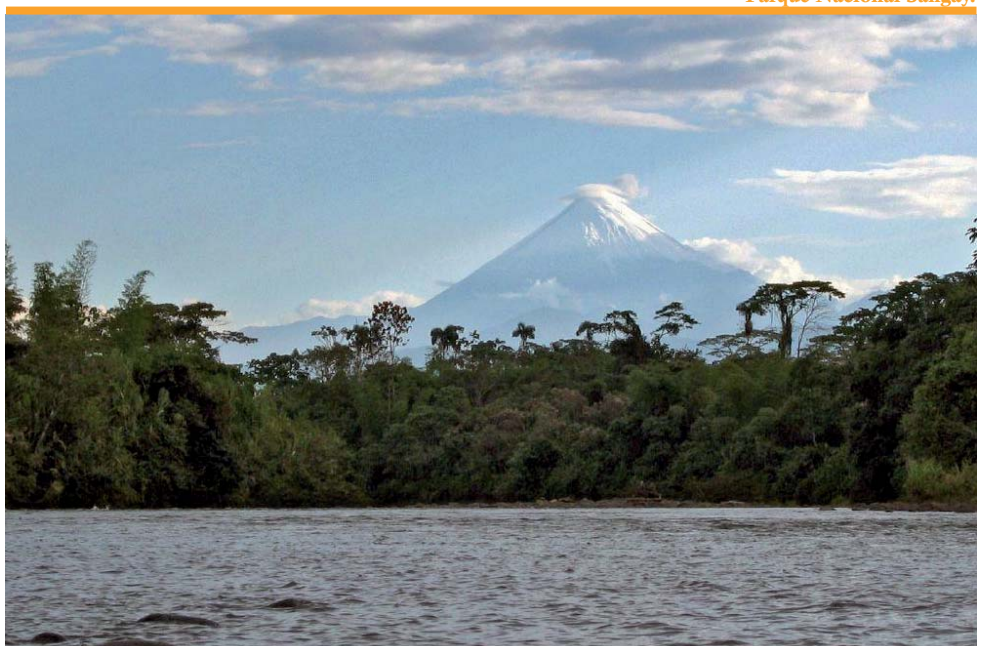
Cervicabra.



En los páramos de Mintza, detrás del volcán Tungurahua, a una altura de aproximadamente cuatro mil metros sobre el nivel del mar, existe un complejo de lagunas cuyo ecosistema reúne especies animales como dantas, venados, osos de anteojos, erizos, guantas, águilas, cóndores, pavas de monte, colibríes, cóndores, etc. La zona se incluye dentro del Parque Nacional Sangay. Es una de las áreas protegidas de mayor diversidad biológica del país.

Parque Nacional Sangay.

Sangay, Declarado Parque Nacional el 26 de Julio de 1979, el Sangay cuenta con 517.725 hectáreas de superficie asentadas entre los 600 y los 5.230 metros de altitud. Contiene diferentes tipos de ecosistemas, como los humedales que se originan en sus trescientas veintisiete lagunas, y las ciénagas o pantanos.



Entre su flora se encuentran olivo, pigue, achotillo, guarumo, guabillo, caoba, alcanfor, aguacate silvestre, juncos, helechos, musgos, orquídeas, entre otras. Y dentro de la fauna se destacan especies como los osos de anteojos, colibríes andinos, patos zumbadores, nutrias, dantas, tigrillos, jaguares y cervicabra.

El Parque Nacional Llanganates conserva una importante diversidad de especies de flora y fauna y también protege los recursos abióticos como el agua y el suelo. Posee diferentes zonas de vida, como la alta amazonia, con sus típicos bosques naturales con cedro, chuncho, matalpalos, ceibos y guarangos, donde es común encontrar felinos y aves. Allí también se presentan los bosques de neblina con gran abundancia de líquenes, musgos, orquídeas, bromelias y anturios.

Cóndores andinos sobrevuelan Llanganates.



Parque Nacional Llanganates.



Laguna de Anteojos en Llanganates.

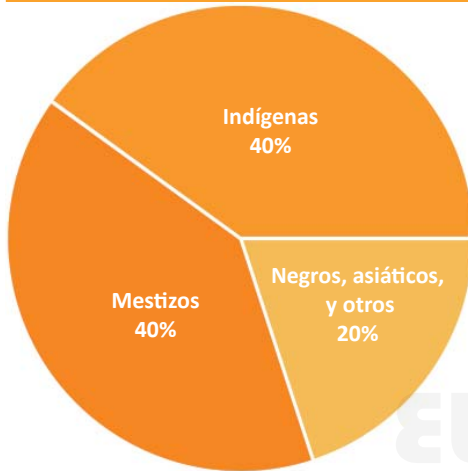


Demografía

Datos generales

La mayor parte de la población de Tungurahua habita el sector rural. Sin embargo, el desarrollo urbanístico ha ido creciendo con el consecuente crecimiento de las principales cabeceras cantonales, como es el caso de Pelileo, Píllaro, Baños, Patate y la capital provincial, Ambato. Ésta última, además, es una de las ciudades de mayor crecimiento de la sierra ecuatoriana. Se calcula que la población de la provincia ronda los 460.452 habitantes.

Gráfico. Origen de la población.



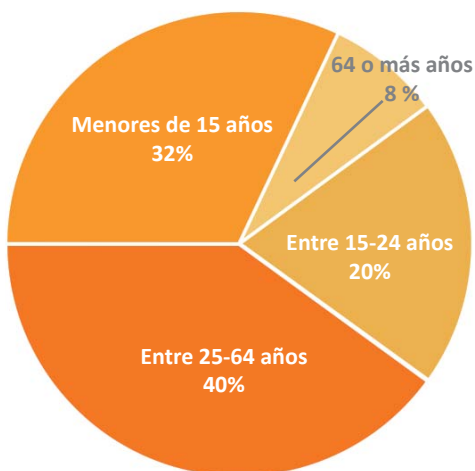
Aproximadamente el cuarenta por ciento de la población está formada por mestizos, y otro cuarenta por ciento por indígenas. El veinte por ciento restante agrupa negros, asiáticos, europeos, americanos y sus descendientes. Estos datos muestran que la población de Tungurahua se ha formado mayormente por la llegada de inmigrantes, una población que supera en gran medida a los habitantes de origen local.

Según las edades, se estima que poco más del cuarenta por ciento tienen entre 25 y 64 años; cerca del treinta y dos por ciento son menores de quince años; casi un veinte por ciento tiene entre quince y veinticuatro años de edad; mientras que un ocho por ciento de la población tiene edades de 64 años o más.

Habitantes de las comunidades aledañas al volcán Tungurahua.



Gráfico. Rango etario de la población.



En el sector urbano, cada vez más poblado, la tasa de crecimiento demográfico es del 3,19%, mientras que en la zona rural registra un 1,95%. Esto se debe no sólo al creciente aumento de las tasas de natalidad, sino también a la importante migración del campo que se trasladan hacia la ciudad.

La religión predominante en la provincia de Tungurahua es la católica. Una minoría de la población practica otras religiones, como la evangélica.

En cuanto a las lenguas, el idioma más utilizado es el español. La mayor parte de los indígenas son bilingües, pues tanto español como kichwa, idioma ancestral unificado a nivel nacional como lengua oficial desde el año de 1889.

Educación

El principal centro de la universidad pública de la provincia se encuentra en su capital, Ambato; se trata de la Universidad Técnica de Ambato, creada el 18 de abril de 1969. Ofrece cursos en varias áreas de las ciencias y las humanidades, con tres campus. Uno de ellos está situado frente a la principal terminal de autobuses de la ciudad, en el barrio Ingahurco. Otra sede se encuentra al oeste en la zona de Huachi. La tercera se ubica en Querocacha.

En la misma ciudad se encuentra, además, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), una rama de la Universidad Católica de Quito. Esta casa de estudios se radicó en Ambato el 13 de enero de 1982 y se completó en 1994. Su primer objetivo académico fue ofrecer cursos de idiomas, que luego se sumaron a otros cursos de pregrado y postgrado.

Imagen representativa de la PUCE.



Sede de la PUCE.



Otras universidades de Tungurahua son:

- *La Universidad Autónoma de los Andes (UNIANDES)
- *La Universidad Indoamérica
- *La Universidad Particular de Loja
- *La Universidad Técnica Equinoccial (UTE)

Logo. Universidad Técnica de Ambato.



Por otra parte, la capital provincial cuenta con una amplia cantidad de escuelas secundarias, tanto públicas como privadas.

En Ambato, todos los estudiantes de secundaria usan uniformes. Desde hace algunos años, las escuelas de Ambato se convirtieron en escuelas mixtas, es decir que aceptan tanto a estudiantes de sexo masculino como femenino.

Algunas de las escuelas secundarias más conocidas en Ambato son:

- *Centro Educativo Diocesano "San Pio X"
- *Instituto Superior Tecnológico Docente "Guayaquil"
- *Instituto Técnico Superior "Hispano América"
- *Colegio Técnico "Rumiñahui"
- *Comunidad educativa Juan León Mera "La Salle"
- *Centro Nacional Experimental "Ambato"
- *Centro Educativo Bilingüe Internacional "CEBI"
- *Unidad educativa "Atenas"
- *Colegio de La Inmaculada
- *Colegio Menor Indoamérica
- *Colegio Santo Domingo de Guzmán
- *Colegio Universitario Juan Montalvo
- *Colegio Técnico Superior Tirso de Molina
- *Liceo Policial Galo Miño
- *Colegio Nacional Bolívar
- *Colegio Natalia Vaca

- *Instituto Agropecuario Luis A. Martínez
- *Colegio San Alfonso María De Ligorio
- *Colegio Técnico "Atahualpa"

Escultura homenaje de Juan Montalvo. Ambato.



Instituto Superior Tecnológico Docente "Guayaquil".



Principales ciudades

Ambato

Conocida también como "Ciudad de las flores y de las frutas", "Cuna de los Tres Juanes", "Ciudad Cosmopolita" y "Jardín del Ecuador", Ambato es la capital de la provincia del Tungurahua y se caracteriza por su gran actividad comercial. Está situada en la Cordillera Occidental, sobre una hondonada formada por las mesetas de Píllaro, Quisapincha, Tisaleo, Quero, Huambaló y Cotaló. Se asienta a 2.500 metros sobre el nivel del mar a orillas del río que lleva su mismo nombre. En cuanto a lo económico, es la cuarta ciudad del país.

Panorámica de Ambato.



El nombre de Ambato proviene de la voz "Hambatu" o "Jambatu", que suele traducirse como "Colina de la Rana", pues así se denomina en idioma kichwa a un tipo de renacuajo que habita en el río que cruza la ciudad.

Tiene un clima templado seco, son temperaturas media de entre 14° a 19° grados centígrados. Como consecuencia de su estratégica ubicación geográfica, fue elegida como sede administrativa de la región centro o región 3, formada por las provincias de Chimborazo, Cotopaxi, Pastaza y Tungurahua.



Ambato y sus elevaciones.

En el edificio donde actualmente funciona la Gobernación Provincial, en junio de 1835 tuvo su sede la Segunda Convención Nacional Constituyente. En esa ocasión se estableció por primera vez y de manera formal el deseo de independencia total del territorio ecuatoriano, reformando la Constitución de 1830 que aceptaba la existencia de una federación en el marco de la Gran Colombia. A partir de este acontecimiento surgieron también, en la ciudad, una plaza y un monumento de carácter conmemorativo.

Ambato es también muy reconocida como cuna de varios hombres ilustres del Ecuador. Entre ellos, cabe mencionar al ensayista del siglo XIX, Juan Montalvo; al escritor, crítico literario y autor del Himno Nacional del Ecuador, Juan León Mera; y al periodista y político Juan Benigno Vela.

Por este motivo, se conoce a esta capital también como "*Cuna de los Tres Juanes*".

En 1755 existió en Ambato la primera imprenta que llegó al territorio ecuatoriano de la mano de los jesuitas; una de las primeras imprentas de América Latina.

La calle "*Primera Imprenta*" y dos monumentos recuerdan este hecho histórico. La pieza más antigua que se imprimió fue el opúsculo titulado "*Piissima erga Dei Genitricem devotio*". La imprenta se conservó en la ciudad hasta 1760, trasladándose luego al seminario de San Luis en Quito; allí permaneció en funcionamiento hasta la expulsión de los jesuitas en agosto de 1767. Este hecho, junto a otros, le

han valido a Ambato su reputación bien lograda como centro de difusión de la cultura y la justicia social; desde esta ciudad han salido numerosos periódicos y revistas como "*El Centinela*", "*La Revista Ambato*", "*El Azote*", "*La Pluma*", "*La Gaceta*", "*Guante Blanco*", entre otros.

Monumento a la primera imprenta.



Otros destacados hombres de letras ambateños han sido Pedro Fermín Cevallos, reconocido por su obra "*Resumen de la Historia del Ecuador*"; y Luis A. Martínez, pintor y escritor.

Varios terremotos y erupciones volcánicas destruyeron la ciudad de Amato en más de una ocasión. De hecho, la zona donde se asienta la ciudad de Ambato ha sido afectada históricamente por eventos sísmicos. Uno de los más recordados es el terremoto de 6.8 grados en la escala de Richter que tuvo lugar el 5 de agosto de 1949. La ciudad y sus alrededores quedaron reducidos a escombros; cincuenta poblaciones de la provincia fueron gravemente afectadas, con un saldo de seis mil muertos y millones de pérdidas materiales. Ambato perdió gran parte de su patrimonio arquitectónico luego de este sismo. Por ejemplo, la Iglesia Matriz se derrumbó y murieron varias personas que se encontraban allí; sólo quedaron en pie las torres principales. Sin embargo, la capital provincial se ha reconstruido y es una de las ciudades más importantes del Ecuador.

Actualmente se está realizando una renovación urbana general, explotando especialmente su potencial turístico y comercial.

Calles de Ambato.



Un hospital en ruinas luego del terremoto de 1949.



Puesto de frutas.



En cuanto a sus actividades económicas, Ambato posee un importante centro industrial y comercial de gran influencia para la economía de la zona y el país. Cuenta con el principal centro de acopio de alimentos de los diferentes puntos del país; allí se encuentra el Mercado Mayorista desde donde se distribuyen productos al resto de mercados minoristas de la ciudad, la provincia, la región central del Ecuador y casi la totalidad de la Amazonia.

También se sitúa en esta capital la Corporación de Empresas del Parque Industrial Ambato (CEPIA), con un sector industrial dedicado fundamentalmente a la producción textil, de alimentos, construcción, curtiembres, carrocías, plantas de caucho, poliuretano, madera, plásticos, confección, químicos, comercializadoras, etc. También posee la fábrica de calzado más grande del país y una de las más importantes de la región.

La industria metalmecánica, con la fabricación de vehículos de transporte masivo, tiene una fuerte presencia en Ambato. Pero la actividad comercial no es menor; de hecho, se considera a Ambato como la capital económica del centro del país. La banca encuentra allí una zona estratégica para la distribución de sucursales; gran parte de los bancos del Ecuador tiene su sede en esta ciudad, al igual que las cooperativas de ahorro y crédito más importantes a nivel nacional.

Durante los meses de diciembre a abril se experimenta un importante movimiento en cuanto a la producción de frutas.

Con un clima muy apto para el desarrollo de variedades como claudias, peras, manzanas, duraznos, abridores, capulí, neptarinos, babacos, mora, fresa, tomates, entre otros. La fertilidad de sus tierras también permite un gran nivel de producción de flores.

Baños de Agua Santa

Ubicada a casi cuarenta kilómetros de Ambato, la ciudad de Baños de Agua Santa es uno de los principales centros turísticos de la provincia. Está asentada sobre la Cordillera Occidental a una altitud de entre 1.800 y 5.020 metros sobre el nivel del mar. Con una superficie total de 1.073 kilómetros cuadrados, limita al norte con la provincia de Napo, al sur con la provincia de Pastaza y al oeste con los cantones Patate y Pelileo de Tungurahua.

Posee una amplia diversidad de climas cambiantes; además, su ubicación geográfica hace que se presenten paisajes muy variados. Esta “capital turística” de la provincia figura como Patrimonio Turístico Nacional. Se la conoce también como “Puerta al Dorado” y “Refugio de las Cascadas”.

Desde las profundidades del volcán Tungurahua llegan hasta Baños aguas termales de gran calidad. Para llegar hasta Baños debe recorrerse la famosa avenida de los volcanes que la une con Quito.

Cascadas, Baños de Agua Santa.



Panorámica de Baños de Agua Santa.



Pelileo

A escasos diecisiete kilómetros al noroeste de Ambato, la ciudad de Pelileo se levanta sobre la Cordillera Occidental a una altura de entre 2.100 y 4700 metros sobre el nivel del mar. Fue fundada en el año 1570 por Don Antonio Clavijo en el año de 1570; se la declaró cantón el día 22 de julio de 1860.

Manejando a través de Pelileo.

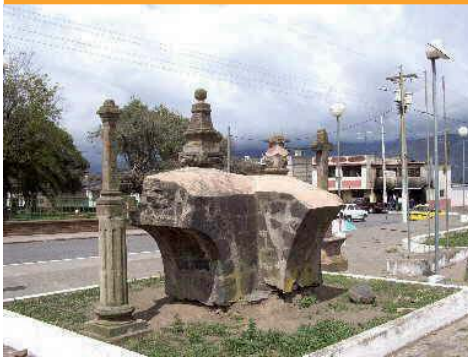


En el camino a Baños de Agua Santa se pasa por los volcanes Cayambe(5.790 m.s.n.m.), Antisana (5.758 m.s.n.m.), Cotopaxi (5.897 m.s.n.m.), Tungurahua (5.061 m.s.n.m.), Altar (5.320 m.s.n.m.) y Chimborazo (6.310 m.s.n.m.).

La ciudad es muy reconocida y visitada por sus paisajes naturales, pero también por el gran atractivo que representan sus artesanías. Es un centro productor de artículos textiles, de madera y cazado, muy apreciados por los consumidores nacionales y extranjeros. En el aspecto urbanístico, existe un gran contraste entre la ciudad nueva y la antigua. De la época antigua la iglesia es el mayor referente que se ha conservado.

En Pelileo vive la comunidad indígena de los Salasaca. Reconocidos como hábiles tejedores, comercializan sus artesanías en la feria de los días domingos donde exponen sus diseños de tapices, ponchos, sacos, carteras, shigras, sombreros y otros artículos confeccionados a mano. Aún se celebran fiestas tradicionales de origen prehispánico, como la de Inti Raymi.

Restos de Pelileo antes del terremoto.



Valle de Pelileo.



En el aspecto económico, Pelileo se destaca por su producción de artesanías y productos textiles, también por su producción de alimentos y artículos fabricados en cuero. Allí tienen sede varias curtiembres que proveen de materia prima al mercado local y nacional. Las industrias metalmecánica y farmacéutica también tienen un espacio importante. La ganadería ha ido creciendo con la cría de ganado vacuno y porcino.

Al nombre de Pelileo se le atribuyen diferentes significados, como "Laguna Grande", "Cacique Poderoso" o "Fuerte como el rayo".

Historia

Primeros habitantes

Indígenas en la marcha contra la ley minera.



El territorio de la actual provincia de Tungurahua fue hogar de la cultura Panzaleo, de dos mil años de antigüedad. Esta comunidad originaria pobló Tungurahua y también Cotopaxi, y se extendió hasta Carchi. Fue una de las etnias más representativas de la Sierra.

Antes de la conquista, también vivieron aquí los Hambatus, un pueblo independiente dividido en cuatro tribus: Quisapinchas, Yzambas, Guachis y Píllaros. Se organizaron en tribus cuyo líder máximo era el más anciano de la tribu. Adoraban a muchos dioses de la naturaleza, como el Sol, la Luna, el Rayo, el Arcoiris, el Taita Chimborazo y la Mama Tungurahua. Durante este tiempo se logró un importante adelanto en el cultivo de las tierras, la domesticación de animales, el tejido, la albañilería y la minería.

Con la consolidación de la presencia española, y ya fundada la ciudad de Quito en 1534, la zona de Tungurahua atrajo el asentamiento de más poblaciones por la fertilidad de sus suelos y por su clima. A través del sistema de encomiendas se establecieron asentamientos agrícolas e industriales. En el año 1539 comenzó la fundación de Ambato, Mocha y Baños. Los diferentes pueblos originarios fueron cada vez más sometidos al dominio español.

En 1594, el Obispo de Quito, Fray Luis López de Solís erigió la parroquia eclesiástica de Ambato y así se fueron organizando las demás parroquias, cada una con su autoridad, sus libros de registro de bautismos y defunciones. Durante la época colonial se instaló en Ambato la primera imprenta, traída por los padres jesuitas; la operó el tipógrafo alemán Johanes Scharzt. En 1670 esta imprenta fue trasladada al seminario de San Luis, en Quito.

Independencia y República

En el año 1835 se editó el primer periódico; desde entonces, Ambato ha sido centro de difusión del pensamiento y la cultura a través de periódicos, revistas y libros.

La Independencia se consumó de hecho el día 12 de noviembre de 1820, con la toma del cuartel realista por parte de un grupo de patriotas armados liderados por Cipriano Delgado. Luego de este acontecimiento, las tropas españolas, dirigidas por el entonces presidente de la plaza de Quito, Melchor Aymerich, protagonizaron la derrota de Huachi sobre los grupos patriotas. El coronel realista González, desplegó desde Ambato una campaña ofensiva que finalmente fue venciendo la resistencia española, hasta culminar con la batalla de Pichincha.

Por aquellos tiempos, Ambato era todavía un corregimiento. En 1831 se anexó a la provincia de Pichincha; en 1851, con la creación de la provincia de Cotopaxi, pasó a integrarla como cantón. En el año 1860 logró ser reconocida como provincia por orden de un decreto que ordenaba: "los cantones de Ambato, Píllaro y Pelileo, formarán una provincia con el nombre de Provincia de Ambato".

Durante la República, Ambato fue sede de la Convención Nacional convocada por Vicente Rocafuerte, Jefe Supremo y Presidente de la República en 1835.

En la Batalla de Pichincha se decidió la liberación de Quito.



Ambato antigua. Botica Pichincha.

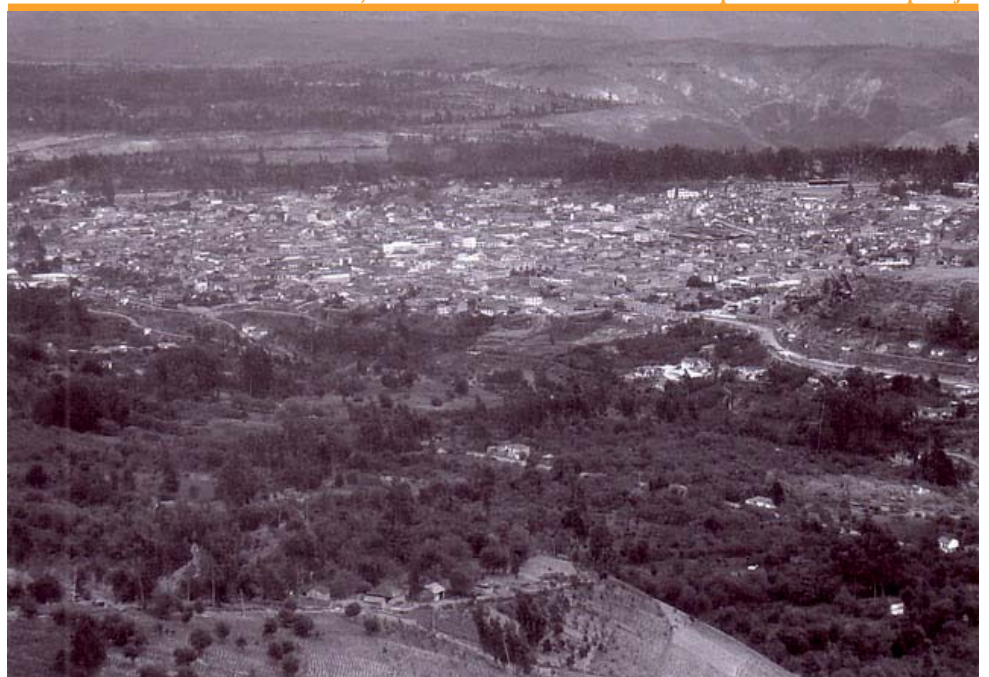


A comienzos de 1895, Ambato contribuyó al afianzamiento de la revolución bajo las consignas de Don Juan Montalvo. Otro gran político liberal nacido en Ambato fue Don Juan Benigno Vela; en el partido Conservador, se destacó el ilustre político, poeta y escritor Don Juan León Mera. En honor a estos tres hombres, Ambato también es conocida como la *“ciudad de los tres Juanes”*.

En el año 1698, el asiento de Ambato fue destruido por un importante terremoto; los sobrevivientes fundaron la nueva ciudad donde se encuentra actualmente. Ambato ascendió a la categoría de Villa en el año 1759, por orden del rey de España.

Tanto Ambato como el resto de la provincia de Tungurahua, han sufrido históricamente por los sismos y las erupciones volcánicas provocados por el Cotopaxi y el Tungurahua. Uno de los eventos más trágicos ocurrió en 1797, cuando coincidieron terremotos y erupciones volcánicas que afectaron a numerosas poblaciones.

Ambato, a finales de 1940. No había edificios que destacaran en el paisaje.



El terremoto más reciente de consecuencias graves tuvo lugar el 5 de agosto de 1949; afectó a Ambato y produjo graves daños también en Pelileo.

Fundación de la capital, Ámbato

Ambato existió como poblado ya en la época incaica, fundada como el "Tambo de Ham-bato"; funcionaba como centro de avituallamiento de tropas. Luego, sobre este primer poblado, se fundó la villa de Ambato; quien la fundó fue Sebastián de Benalcázar en el año 1535 a la orilla derecha del río del mismo nombre. En el año 1570 fue fundada nuevamente en el actual el barrio de Socavón por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito. En 1603, el Obispo Solís ordenó la construcción de un nuevo templo, que se denominó San Juan Bautista de Ambato. La primera ciudad de Ambato fue destruida por un temblor en junio de 1689. En esa ocasión murieron más de 556 blancos y 1200 indígenas. La segunda fundación de Ambato se realizó por orden del fiscal Antonio de Ron en 1698. En el año 1756 ya vivían allí cerca de ciento cincuenta familias españolas y unos seis mil indígenas. En febrero de 1797 nuevos temblores destruyeron la ciudad. La última vez en que la ciudad fue seriamente dañado fue en 1949, Ambato quedó destrozada, cuando como consecuencia de sismo fallecieron aproximadamente seis mil personas.

Ambato antigua. Banco de préstamos.



Ambato, a mediados de 1950. Ya de destaca la Catedral entre las construcciones.



Personajes ilustres de la historia

Juan León Mera Martínez

Juan León Mera aprendió a leer antes de los seis años. Desde pequeño, su tío Nicolás Martínez le dio clases de aritmética, gramática y geografía.

Nació en Ambato el día 28 de junio de 1832, hijo legítimo del comerciante quiteño Pedro Mera Gómez y de la ambateña Josefa Martínez Váscónez. Pasó su infancia en la finca "Los Molinos", cercana a Atocha, con su abuela María Juana Váscónez. Su tío abuelo, Pablo Váscónez, fue activo político antifloreano, de quien aprendió la preceptiva literaria con la lectura de la "Correspondencia Oficial"; así, aprendió también a componer versos en honor de la libertad después de la Revolución del 6 de marzo de 1845.

En 1852 viajó a Quito, donde tomó clases de dibujo en el taller del Maestro Antonio Salas; de él aprendió técnicas de acuarelas y óleos. Su tío Nicolás Martínez llevó sus versos a Miguel Riofrío, quien los publicó en "La Democracia" en 1854. Mera había logrado acumular una interesante diversidad de conocimientos; conocía de agricultura y ganadería, hablaba el quichua, componía sátiras y epigramas, intentó escribir novela histórica, defendía el pensamiento liberal y era un gran admirador de los poetas españoles.

Instalado en la ciudad de Baños, comenzó a escribir *"La Inspiración"*, que sirvió luego de introducción a su leyenda indiana *"La Virgen del Sol"*. En 1857 colaboró en el semanario *"El Artesano"*; en 1858 se publicó su primer libro, *"Poesías"*, costado por su familia. En 1892 se publicó una segunda edición de la obra.

En 1859 fue nombrado Teniente de Infantería de Milicias, pero participó en combate. En el año 1860 compuso *"Melodías Indígenas"*; en ese mismo año el Triunvirato de García Moreno lo nombró Tesorero Provincial de Ambato. Se desempeñó luego como Secretario del Consejo de Estado del gobierno provisional en Quito; integró la lista oficial de candidatos a diputados para la Asamblea Nacional Constituyente de 1861. Aunque salió electo, su timidez le impidió brillar como orador, pues tartamudeaba en público. Aún así, luchó por la abolición de la pena de muerte. Pronto abandonó sus primeras ideas liberales y se sumó a García Moreno como funcionario de su administración. En 1861 se publicó su obra *"La Virgen del Sol"*.

Escritorio de Juan León Mera en su Quinta de Atocha.



Monumento a Juan León Mera, ubicado en un parque de Ambato.



Mera y su aporte a la identidad ecuatoriana.



Fue designado como Administrador de Correos de Ambato y también como miembro de la Sociedad *"El Iris Ecuatoriano"*, que editaba la revista *"El Iris"*. Allí publicó su ensayo biográfico *"Miguel de Santiago"* y otros escritos con el seudónimo *"Jenaro Muelán"*.

Fue electo Secretario de la Cámara del Senado en 1865. El doctor Nicolás Espinoza Rivadeneira le solicitó que compusiera la letra de un himno; para eso, Mera se inspiró en la *"Canción Nacional"* de Olmedo. Su poema fue musicalizado por el Maestro Antonio Neumane y se convirtió en el Himno Nacional de la República del Ecuador.

En 1866, el Ministro del Interior Manuel Bustamante llevó a Mera como Oficial Mayor durante la presidencia de Jerónimo Carrión. Trabajó para *"El Sudamericano"* de Quito y *"Los Andes"* de Guayaquil. Colaboró en *"La Estrella de Mayo"* de Quito, *"La Patria"* de Guayaquil y *"El Popular"* de Cuenca. También participó en la formación de la Sociedad Bibliográfica de Quito.

En 1868 dio a conocer su obra *"La Novena de la Inmaculada Concepción de la Virgen María"*. Durante la crisis política contra Carrión renunció al Ministerio del Interior; sin embargo, el presidente interino Pedro José Arteta lo repuso en el cargo, donde permaneció hasta 1869. En esta época editó en Quito *"Ojeada Histórica - Crítica sobre la poesía ecuatoriana desde su época más remota hasta nuestros días"*; ésta fue su obra más destacada, orientando el gusto literario romántico hacia la literatura clásica, iniciando así una escuela de opinión.

En 1869 intervino en el cuartelazo de García Moreno contra el presidente Javier Espinosa. En 1871 fue designado como Gobernador Interino del Tungurahua; permaneció en el cargo hasta 1875. Ese mismo año editó *"Nuestra historia referida por el doctor don Pedro Fermín Cevallos"*. Fue Consejero Municipal de Ambato y también se desempeñó como senador.

El ilustre Juan León Mera Martínez.



En 1872 se publicó, por entregas en el diario "La Prensa" de Guayaquil, "Los novios de una aldea ecuatoriana", que no concluyó pues mostraba algunas situaciones que despertaron polémica. En 1874 editó su poema "La Iglesia Católica", compuesto de diecisiete cantos; también la "Biografía de Pedro Fermín Cevallos".

En 1875 fueron editados la leyenda histórica "Mazorra" y el "Catecismo de Geografía de la República del Ecuador", un texto didáctico para escuelas y colegios que los Hermanos Cristianos difundieron durante casi cincuenta años.

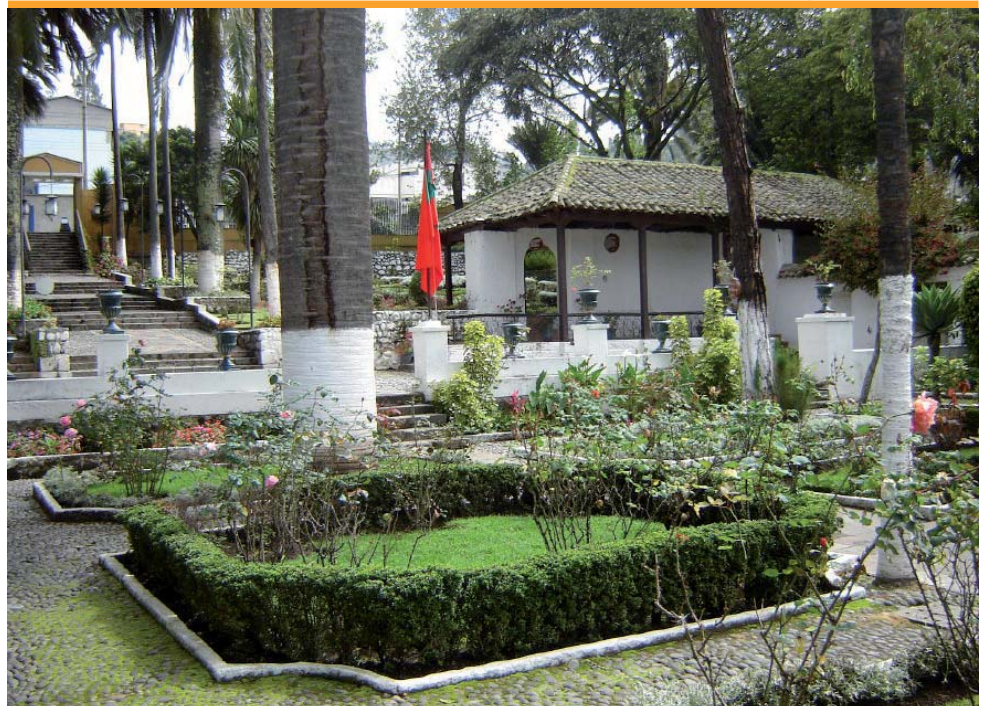
Participó activamente de la organización de la "Sociedad Católica Republicana", dedicada a continuar la línea política del fallecido dictador García Moreno. León Mera fue el encargado de redactar las bases doctrinarias. Luego de esto regresó a Ambato y se opuso a la candidatura presidencial del General Julio Sáenz.

En octubre lanzó la candidatura del doctor Antonio Flores, quien finalmente renunció y fue superado por el candidato liberal Antonio Borrero. Éste le propuso a Mera ser redactor del periódico Oficial, cargo que rechazó. Luego, la legislatura lo designó como Ministro del Tribunal de Cuentas de Ambato.

En abril de 1876 publicó "El Héroe Mártir, canto a la memoria de García Moreno", un escrito muy criticado. Ejerció una fuerte oposición al gobierno. Cuando se produjo la revolución en Guayaquil, se unió a los constitucionales; con el triunfo de Veintemilla fue cesado en su cargo frente al Tribunal de Cuentas y regresó a Atocha, donde terminó de escribir su novela "Cumandá", un relato indianista con personajes que piensan y actúan como blancos civilizados.

En 1878 editó "El Martirio y la Iniquidad", dedicado a la memoria del asesinado Arzobispo Checa y Barba. Al año siguiente fue incluido en la antología de Juan Abel Echeverría y en "El Parnaso Ecuatoriano" de Manuel Gallegos Naranjo. Por entonces ya era uno de los más importantes literatos y críticos del país.

Quinta León Mera.



En 1887 apareció la segunda edición de "la Virgen del Sol" en Barcelona, España, y atacó duramente al gobierno de entonces mediante su escrito "Observaciones sobre la situación actual del Ecuador".

En 1880 reunió sus artículos pedagógicos en el volumen *"La Escuela Doméstica"*. Colaboró en *"El amigo de las familias"* y 1882 apoyó la candidatura presidencial de su amigo poeta Julio Zaldumbide. Sus *"Cartas"* eran publicadas en la revista *"Las Novedades"* de New York, Estados Unidos.

En 1883 se instaló en Quito, con el objetivo de colaborar con el Pentavirato revolucionario. Publicó el *"Catecismo explicado de la Constitución de la República del Ecuador"*. Fue nuevamente senador en 1884 y publicó la segunda edición de su *"Catecismo de Geografía"*, así como *"Recuerdos de un amigo. El doctor Vicente Cuesta"*. Fue reelecto como senador merced en 1885, pero fue perdiendo fuerza política y perdió la presidencia de la Cámara, que volvió a asumir 1886. Intervino en el Congreso Eucarístico Nacional, solicitando la creación de las escuelas matinales indígenas.

En 1889 editó *"Entre dos tías y un tío"*. En 1890 fue nombrado miembro de *"El Ateneo"* de Quito y escribió la *"Carta a don Manuel Cañete y observaciones sobre la situación actual del Ecuador"*. Regresó al Tribunal de Cuentas en Quito. En 1891 escribió el canto épico "Colón y su Mundo" en la Revista Ecuatoriana y publicó la biografía de su tío, el doctor Nicolás Martínez. En 1892 apareció la edición de *"Cantares del Pueblo ecuatoriano"* y *"Antología Ecuatoriana"*. En 1893 publicó la *"Biografía del doctor Joaquín Miguel Araujo"* y la novela *"Un matrimonio inconveniente"*; también se realizó la segunda edición de "La ojeada". En 1895 se editó por segunda vez el volumen *"Poesías Devotas y nuevo mes de María"*, también la *"Novena de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María"* y *"Tijeretazos y Plumadas"*, una recopilación de artículos humorísticos publicados en varios periódicos del país con el seudónimo de *"Pepe Tijeras"*. En 1909, su hijo editó en Madrid las *"Novelitas Ecuatorianas"*, que incluyeron *"Entre dos Tías y un Tío"*, *"Porque soy Cristiano"*, *"Un Recuerdo"*, *"Unos Versos"*, *"Una Mañana en los Andes"*, *"Literatura Criolla"*.

Retrato de Juan León Mera Martínez.



Otra vista de la Quinta León Mera.



Retrato de Juan Benigno Vela Hervas.



Juan Benigno Vela Hervas

Nació en la ciudad de Ambato el día 10 de julio de 1843, hijo de Don Juan Pío Vela y Doña Mercedes Hervas. Realizó sus primeros estudios en Ambato, y cursó la secundaria en el Colegio Vicente León de Latacunga. Allí conoció al maestro de Simón Bolívar, Don Simón Rodríguez, y obtuvo el título de bachiller. Ingresó a la Universidad de Quito, donde se graduó como Abogado. Combinó su actividad profesional con la política, que ejerció dentro del Partido Liberal. Desde esta agrupación luchó por la libertad, siendo perseguido y apresado en varias ocasiones.

Fue coautor de las Leyes de Instrucción Pública, de Registro y Matrimonio Civil, del Código de Policía. Estando en la cárcel escribió poemas. El 24 de febrero de 1877 fue nombrado Inspector de las Escuelas de Tungurahua; el dinero obtenido por esta labor fue invertido en beneficio de las escuelas pobres.

Juan María Montalvo Fiallos

Nació el 13 de abril de 1832 en Ambato, hijo de Don Marcos Montalvo y Doña Josefina Fiallos. Luego de terminar la instrucción primaria, fue enviado a Quito para continuar sus estudios. Ingresó al Convictorio de San Fernando y luego a la Universidad. En 1857 viajó París, donde se desempeñó como Secretario de la Legación del Ecuador. Allí fue amigo del famoso literato y fabulista Lamartine. Regresó al Ecuador en 1859. Desde joven se dedicó a las letras, escribiendo obras como *"Los Siete Tratados"*, *"Capítulos que se le olvidaron a Cervantes"*, *"La Dictadura Perpetua"*, *"El Cosmopolita"*, *"Las Catilinarias"*, *"El Espectador"*, *"El Regenerador"*, *"Geometría Moral"*, *"La Mercurial Eclesiástica"*. La crítica lo ha consagrado como uno de los autores clásicos ecuatorianos. Fue desterrado a Ipiales y en 1882 a París. Murió en esa ciudad el 17 de enero de 1889.

Retrato de Luis A. Martínez Holguín.



Retrato de Juan María Montalvo.



Monumento a Juan Montalvo, Ambato.



Luis Alfredo Martínez Holguín

Nació en Ambato el 23 de junio de 1869. Recibió su primera educación de parte de su padre, Don Nicolás, quien lo instruyó en Historia Patria y Gramática Castellana. Cursó la educación media en el Colegio San Gabriel de Quito. Regresó a Ambato para reintegrarse en las labores agrícolas dentro de las propiedades familiares de *"El Cangagual"*. Fue nombrado Teniente Político para velar por los intereses y la justicia a favor de los indígenas. En 1895 luchó activamente por la causa liberal. Entre 1898 y 1899 asistió al Congreso Nacional como diputado por la provincia de Tungurahua. Se desempeñó como Gobernador de Tungurahua, Subsecretario del Ministerio de Instrucción

Pública; y fue Administrador del Ingenio Azucarero Valdez de Milagro por la provincia del Guayas. Durante las faenas agrícolas se dedicó a enseñar a los peones a leer y escribir. En el año 1902 se enfermó de palenuritis malaria; por este motivo se trasladó a Piura, donde inició su obra *"Disparates y Caricaturas"*, que apareció publicada en Ambato en 1903. En este momento también dictó a su esposa la novela *"A la Costa"*. Tras la muerte de su esposa, asumió una vida solitaria hasta morir a los cuarenta años de edad, en 1908.

Luis A. Martínez Holguín se casó con Doña Rosario Mera Iturralde, hija del escritor ambateño Juan León Mera.

Gobierno

División administrativa

La provincia de Tungurahua se divide en nueve cantones, cada uno con sus respectivas parroquias; son los siguientes: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Petate, Pelileo, Pillaro, Quero y Tisaleo.

Cantón Ambato

Cabecera cantonal y capital de la provincia, Ambato cuenta con las siguientes parroquias urbanas: Atocha-Ficoa, Celiano Monge, Huachi Chico, Huachi Loreto, La Merced, La Península, Matriz, Pichilata y San Francisco. Lo integran también las siguientes parroquias rurales: Ambatillo, Atahualpa, Augusto N. Martínez, Constantino Fernández, Huachi Grande, Izamba, Juan Benigno Vela, Montalvo, Pasa, Picaigua, Pilagüin, Quisapincha, San Bartolomé de Pinllog, San Fernando, Santa Rosa, Totoras, Cunchibamba y Unamuncho.

Puente Juan León Mera. Viaducto ubicado a partir del barrio Atocha.



Valle de La Península, Ámbato.



En la capital provincial se realiza, desde 1951, la reconocida Fiesta de las Flores y Frutas, que incluye un festival nacional e internacional del folklore, ferias del arte, festivales de teatro, danzas y canciones, coches adornados con las flores y la fruta, una bendición del pan y la celebración de la noche.

La ciudad capital se fundó en el año 1698 con el nombre de Villa de Ambato; su fundador fue el Capitán Antonio Clavijo, quien actuó por orden de la Real Audiencia de Quito. El 12 de noviembre de 1820, Ambato logró su independencia; el 23 de julio de 1860 adquirió la categoría de provincia y el 21 de mayo de 1861 se crea como ciudad mediante Decreto de la Convención Nacional.

Se ubica a 128 kilómetros de distancia desde Quito. Se encuentra rodeada de importantes volcanes y nevados como el Tungurahua, Chimborazo y Carihuayrazo. Su clima es, en general, templado. Su relieve es irregular, pues se asienta sobre un sistema de terrazas de diferentes niveles; está atravesada por el río Ambato y la rodean lomas y colinas cubiertas de vegetación.

Cantón Baños

Este cantón está formado por la parroquia urbana Baños de Agua Santa Cascadas de Río Chico, y las parroquias rurales Lligua, Río Negro, Río Verde y Ulba. Baños de Agua Santa Cascadas de Río chico es una de las ciudades que más turísticas del país; su población de aproximadamente quince mil habitantes se dedica mayoritariamente al turismo. La ciudad se ubica a una altura de 1.800 metros sobre el nivel del mar en las faldas del volcán Tungurahua. Es conocida también como "La puerta del Dorado".

Cascada Inés María.



Vista amplia de Baños de Agua Santa.



Piscinas de La Virgen.



Algunos de sus principales atractivos turísticos son las piscinas de aguas termales de la Virgen, El Salado, Modernas, Aguas de la Vida y Santa Clara.

Entre sus edificios históricos se destaca la Basílica de la Reina del Rosario de Agua Santa; su urbanización no posee edificios de gran altura. A un extremo de la ciudad se encuentra la cascada de La Virgen. Cuenta con otras cascadas, tales como la Cascada Inés María (Río Pastaza), la Cascada de Agoyán, la Cascada El Manto de la Novia, la Cascada de Río Verde Chico, la Cascada de Río Verde o Pailón del Diablo, la Cascada de Ulba, la Cascada de San Jorge, la Cascada de San Pedro, la Cascada Encañonado del Duende, la Cascada de Machay, Manto del Ángel, San Agustín, El Mayordomo, San Miguel y El Corazón.

Algunos de sus parques son el Zoológico de Baños, Cerro Hermoso, el Parque Nacional Llanganates y el Parque Nacional Sangay.

Cantón Pillaro

La ciudad de Pillaro es cabecera del cantón integrado por las siguientes parroquias urbanas y rurales: Ciudad Nueva, Pillaro, Baquerizo Moreno, Emilio María Terán, Marcos Espinel, Presidente Urbina, San Andrés, San José de Poaló y San Miguelito.

Pillaro está asentada a una altura de 2.803 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 13 grados centígrados. Con una importante actividad agrícola, los principales cultivos que desarrolla son las manzanas, frutas y patatas. Se calcula que su población ronda los treinta y cinco mil habitantes.

El cantón posee una topografía variable, pues su relieve varía entre los 2.270 y los 3.800 metros de altitud. El río Cutuchi es su principal curso de agua; forma una red hídrica junto a los ríos Culache, Yurac o Blanco, Pumancuchi, Patoa, Nagsiche y Ambato (Pachanlica), Saquimallac, San Diego y Purgatorio, Tambuyacu, Aláquez y Yanayacu, Illuchi y Campadre Huayco.

Al pasar por Píllaro, el río Cutuchi toma el nombre de Culapachán; comienza a denominarse río Patate al recibir al río Cutzatahua. Al este de Píllaro se encuentran las siguientes lagunas: Miquiyambu, Quignayambu, Sindiyambu, Susuyambu, Yutuyambu. Al sur, las lagunas de Arlanga y Aquira; al oeste del Huicotango se ubican las lagunas Sumcocha y Tzanhuancocha, entre otras pequeñas. Su relieve de páramos y montañas condiciona los diferentes tipos climáticos de la zona, donde llueve y nieva con frecuencia y el frío es intenso. En las mesetas o subpáramos las precipitaciones son frecuentes y abundantes.

Parroquia Marcos Espinel.



Laguna de Yanacocha dentro del parque Nacional Llanganates.



Las elaboradas máscaras de la Diablada.



La ganadería concentra la mayor parte de la actividad económica en este cantón. Sin embargo, la agricultura se ha ido ampliando con el desarrollo de la producción de hortalizas, legumbres, cereales y variadas frutas. Otra actividad de importancia es la talabartería; se elaboran monturas tipo Galápagos, zamarras, riendas, arretrancas, cinchas, estribos, pellones, guruperas, entre otros artículos.

Cada día 25 de julio se celebra la fecha de cantonización de Píllaro, desde el año 1861. Entre sus principales fiestas religiosas se destaca la Diablada Pillareña, que se festeja durante los primeros seis días del mes de enero. En 1970 se inauguró la hoy famosa posta atlética Quito-Píllaro. Fue iniciada por estudiantes de la Universidad Central del Ecuador reunidos en torno a la Asociación de Píllareños Residentes en Quito. El evento se realiza durante las fiestas del cantón. Se trata de una carrera que recrea a los chasquis incas que llevaban el correo. La posta dura todo un día y no hay restricción de edad y condición atlética para los participantes.

Diablada pillareña.



Mirador Huaynacuri.



Entre sus atractivos turísticos se cuenta la Laguna Pisayambo, ubicada en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates. Es un embalse natural modificado donde se realizan actividades de turismo ecológicos como caminatas, observación de la flora y fauna típica de los páramos y camping.

La Comunidad Quillán, perteneciente a la parroquia San Miguelito, es un valle ubicado en la cuenca del río Culapachán. También es muy visitado el Cerro Hermoso, que forma parte del Parque Nacional Llanganates; antiguamente, allí se celebraban ceremonias de adoración indígena.

El Mirador De Huaynacuri permite apreciar una gran extensión del cantón.

Entre los primeros habitantes de esta zona de la provincia se cuenta a las comunidades de los Caras y los Quitus. Hacia el año de 1605, Pillaro formó parte del corregimiento de la Villa del Villar Don Pardo, junto a Ambato y otros pueblos. En 1754, pasó a integrar el corregimiento de Latacunga.

El vocablo "Píllaro" proviene del cayapa "Pilla", que significa "relámpago" y "Ru", que quiere decir "hueco"; por lo tanto, el nombre se refiere a "cuenca del relámpago".

Durante la conquista española, Píllaro se destacó por su fuerte resistencia y lucha por la libertad.

Cantón Pelileo

Este cantón está conformado por las parroquias urbanas Pelileo (cabecera cantonal) y Pelileo Grande, y por las siguientes parroquias rurales: Benítez, Bolívar, Cotaló, Chiquicha, El Rosario, García Moreno, Guambaló y Sañasaca. En este último poblado se asienta la comunidad Salasaca, un grupo étnico de antiguo origen en la región. Se conocen como buenos artesanos, especializados en el tejido de tapices, con los que han logrado un buen comercio dentro y fuera del país. La vestimenta de este pueblo consiste en camisa y pantalón blancos, de lienzo, un poncho negro largo y angosto y un sombrero de lana también de color blanco, adornado con una cinta de color rojo o verde.

La ciudad de Pelileo, ubicada a 18 kilómetros de Ambato, se encuentra a una altitud de 2.636 metros sobre el nivel del mar.

El nombre "Pelileo" tiene diferentes significados; algunos son "Laguna grande", "Cacique poderoso" y "Fuerte como el rayo".

Panorámica de Pelileo.



En la ciudad y sus alrededores existen diferentes asentamientos y comunidades originarias. La ciudad fue fundada por Don Antonio Clavijo en 1570; se declaró como cantón el 22 de julio de 1860. Fue reconstruida luego del terremoto de 1949, pasando a llamarse Pelileo Grande.

Sus atractivos son, además del paisaje, la típica artesanía de tejidos y los artículos también artesanales realizados en madera. Aún se celebran fiestas de origen prehispánico e incaico, como la del Inti Raimi. Es muy visitada, además, por la posibilidad de realizar actividades de excursionismo en los montes Teligote, Shaushi y Mul-Mul.

Otro atractivo turístico es la observación del volcán Mama Tungurahua, en actividad, que puede apreciarse desde los miradores de Zurangay y el mirador de La Cruz.

Feria artesanal Salasaca.



Tapices característicos del lugar.



Cantón Tisaleo

Escultura en Tisaleo.



El cantón Tisaleo está formado por la parroquia urbana del mismo nombre y la parroquia rural Quinchicoto. Antiguamente fue una fortaleza incaica dedicada a la defensa y el culto. Más tarde fue fundada como asentamiento de los españoles por Antonio de Clavijo, en el año 1570, con el nombre de San Miguel de Tisaleo. Su fértil suelo y su rica producción agrícola fueron importantes desde la época colonial. Fue declarada parroquia eclesiástica en 1584 y luego, en el año 1858, tomó la categoría de parroquia civil.

Durante los tiempos de la Independencia sirvió como paso obligado para los ejércitos realista y patriota. En aquellos tiempos incluía los territorios de Mocha, que se separó en 1861 para convertirse en parroquia civil.

Más tarde, en el año 1892, se separó Cevallos y posteriormente lo hicieron Montalvo y Huachi, cuando se establecieron como parroquias. Por el norte y occidente, Tisaleo limita con el cantón Ambato, mientras que al sur y al oriente se encuentra con Mocha y Cevallos.

Su población es mayormente rural. Aún se conservan y celebran allí fiestas tradicionales como la Palla. Ésta se realiza en honor a Santa Lucía durante el mes de octubre. Se trata de una fiesta religiosa que incluye juegos pirotécnicos, chamizas, grupos folklóricos, bandas de pueblo, comparsas, artistas nacionales, arreglos florales, comida, chicha de jora, licores y la misa campal en la Basílica de Tisaleo.

Iglesia de San Miguel en Tisaleo.



Mocha. Puente del camino del Inca.



Cantón Mocha

Originalmente, Mocha fue una parroquia rural perteneciente al cantón Ambato, hasta ser cantonizado el 13 de mayo de 1986. Está formado por la parroquia urbana y cabecera cantonal Mocha, asentada sobre la base del Carihuairazo; y por la parroquia rural Pingüilli. Antes de la conquista española, Mocha ya era una ciudad célebre en la región. Poseía un Tambo Real, un Templo del Sol y un pucará o fortaleza construida sobre peñas. Alvarado, su conquistador, necesitó varios días de lucha para vencer la resistencia de sus pobladores y lograr fundar el asentamiento en 1534.

Mocha. La estación.



Mocha. Iglesia San Juan Bautista.



Cantón Quero

Formado por la parroquia urbana Quero, cabecera cantonal, y las parroquias rurales Rumipamba y Yanayacu-Mochapata, este cantón se encuentra en el centro sur de la Provincia. Limita con los cantones Cevallos, al norte; Pelileo al este, Mocha al oeste y al sur con la provincia de Chimborazo. Comprende una superficie de 173 kilómetros cuadrados, con una altitud de entre 2.600 y 3.000 metros sobre el nivel del mar. En su relieve destacan las tierras altas con pendientes marcadas y abruptas sobre el sur. Su formación geológica data del periodo terciario. Allí se encuentran los volcanes inactivos Mulmul, Igualata y Huisla. En los suelos se puede observar la influencia de glaciares y la erosión fluvial, que han ido formando una planicie en el centro, rodeada de elevaciones medianas y altas. Su principal río es Quero, que sirve como límite natural con Cevallos.

Vista de Quero.



Patate, El Triunfo.



Ubicado a una altitud de 3.732 metros sobre el nivel del mar, Quero ofrece una vista panorámica de todo el territorio de la provincia de Tungurahua; también puede observarse desde su cumbre gran parte de las provincias de Cotopaxi y Chimborazo. Esto se convierte en uno de sus principales atractivos turísticos, pues allí también se realizan actividades como ascensiones, paseos eco turísticos y deslizamientos.

Cantón Patate

Actualmente el cantón cuenta con una parroquia urbana y cabecera cantonal, que es Patate, y tres parroquias rurales: El Triunfo, Los Andes y Sucre. Antiguamente su territorio estuvo poblado por los Patatis; junto a los Tontapies, Patatehurcos, Pítulase Ipos, Píllaros, Tisaleos, Queros y Pelileos pertenecieron a la cultura Panzaleo, cuyo principal centro se encontraba en Mocha.

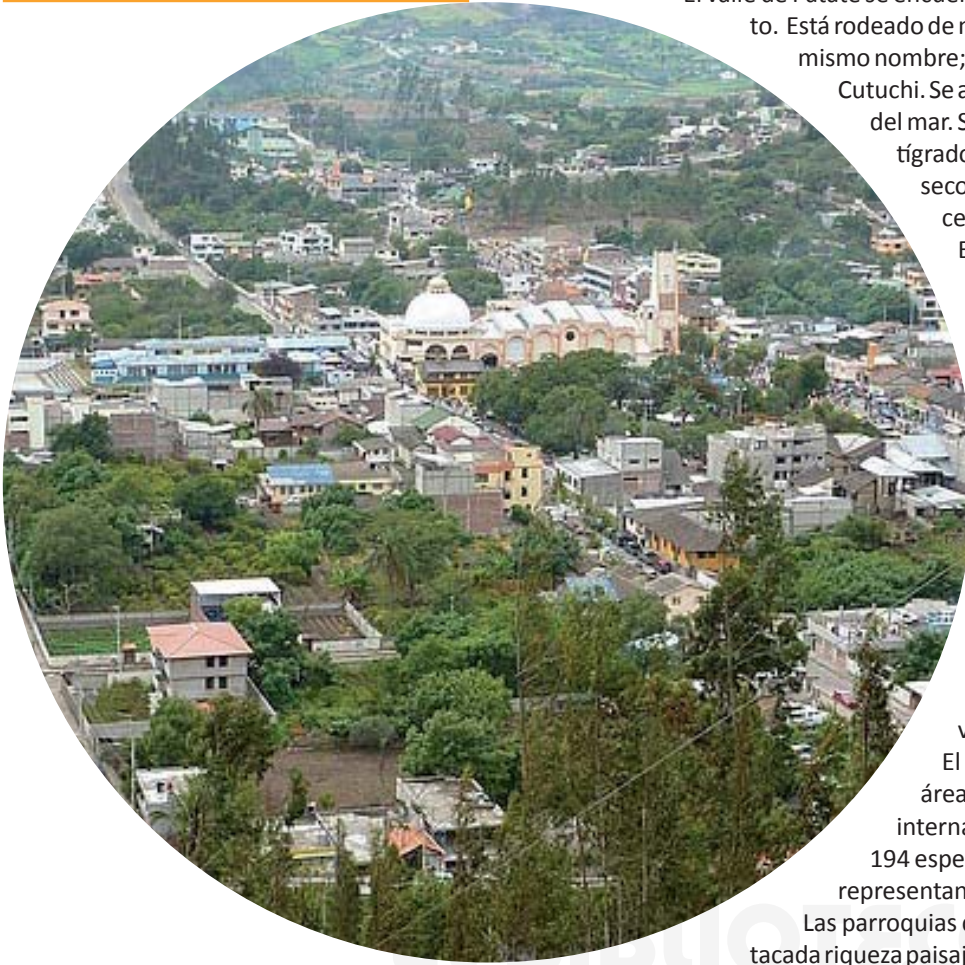
El 24 de julio del año 1570, el español Antonio Clavijo fundó San Cristóbal de Patate, en el sitio donde hoy está Patate Viejo. En 1586 los Jesuitas tomaron posesión de una gran superficie de tierras en la región; en este momento se impulsó el cultivo de caña de azúcar y algodón.

El 4 de febrero de 1797 un fuerte terremoto destruyó la población; sus habitantes debieron refugiarse en la hacienda Pitula durante tres años. El Corregidor de Ambato, Bernardo Darquea, dirigió la construcción de Patate en el sitio donde se encuentra actualmente.

Más adelante, Patate se unió a Píllaro y Pelileo en la organización del Movimiento de la Independencia; el 12 de noviembre de 1820 logró proclamar su independencia junto al resto de poblaciones de la provincia.

El nombre "Patate" proviene de la lengua Jaco-Maya y significa "el que estalla con estruendo"; se cree que el nombre surgió por la actividad eruptiva del volcán Tungurahua. Sin embargo, hay quienes aseguran que el nombre tiene su origen en la lengua Chimú-Quitché y significaría "La Madre del Caudillo de Tierra dentro" o "Huerto del Ati".

A medio camino de la cruz. Vista de Patate.



El valle de Patate se encuentra a sólo treinta minutos de la ciudad de Ambato. Está rodeado de montañas agrestes y lo atraviesa el río que lleva su mismo nombre; éste se forma por la unión de los ríos Pachanlica y Cutuchi. Se asienta a una altitud de 2.200 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura varía entre los 11 y 23 grados centígrados, con un clima predominantemente templado seco que favorece la gran producción de hortalizas y cereales, legumbres, frutas y flores.

Es uno de los sectores agrícolas más importantes del Ecuador, produciendo importantes cantidades de flores, mandarinas, aguacates, chirimoyas, tomate de árbol, babaco y otras frutas no tradicionales de gran calidad que también se exportan. Además de la agricultura, la industria licorera y vinícola son parte importante de la actividad económica de este cantón.

Posee una importantísima riqueza natural, con áreas protegidas para la conservación de la biodiversidad. Cuenta con variados paisajes naturales que van desde las playas junto a los ríos, pasando por espacios lacustres, hasta cascadas, montañas y miradores naturales al volcán Tungurahua.

El parque Nacional Llanganates reúne el 52% del área total del cantón y ha sido reconocido a nivel internacional por albergar 51 especies de mamíferos, 194 especies de aves y más de 80 especies de plantas, que representan el 12% de la flora del continente.

Las parroquias del Sucre, Los Andes y El Triunfo poseen una destacada riqueza paisajística de gran atractivo para el turismo.

En Sucre, el museo arqueológico y el cementerio arqueológico tienen una historia de más de 500 años.

La belleza del Parque Nacional Llanganates.



Entre los días 3 y 5 de febrero se celebran las fiestas del señor del terremoto patrono del Cantón Patate. Cada 13 de septiembre tienen lugar las fiestas de cantonización, con desfiles cívicos y folklóricos.

Cantón Cevallos

El cantón Cevallos cuenta sólo con una parroquia urbana que también es cabecera cantonal. Está ubicado en el sector centro-sur de la provincia de Tungurahua. Su nombre ha sido otorgado en homenaje al historiador ambateño Pedro Fermín Cevallos. Los poblados más importantes del cantón Cevallos son Santa Rosa, San Pedro, La Floresta, La Florida, Jesús del Gran Poder, El Belén, El Mirador, Santo Domingo, Tambo, Tamboloma, Andignato, Aire Ubre y Agua Santa.

Paisaje de Cevallos.



Otra postal de Cevallos.



La parroquia fue creada el 29 de abril de 1892 por Acuerdo del Concejo Municipal de Ambato. Antes de eso, este territorio había sido parte de la parroquia de Tisaleo. Fue llevada a la categoría de cantón el día 13 de mayo de 1986, aunque se celebra su cantonización cada 17 de abril, pues pesa es la fecha del Decreto que lo instauró.

La Cascada de Jujún es uno de sus principales atractivos turísticos, donde existen paredes verticales y se puede escalar la quebrada de Qurrochaca. En los Huertos Frutales pueden apreciarse las variedades de claudia, durazno, pera y manzana que se cultivan.

Antiguamente, en la zona de Cevallos se asentó la cultura Panzaleo, de la que se han encontrado restos arqueológicos de cerámica, específicamente en el área de Andignato-Pachanlica.

Economía

Agricultura

Es la actividad principal de la provincia, empleando cerca del 40% de la población económicamente activa y ocupando casi el 50% de las tierras. La variedad y fertilidad de los suelos de Tungurahua permite el desarrollo de una producción agrícola diversa y abundante, en la que destaca el cultivo de tubérculos, raíces, hortalizas y frutas.

También son de gran importancia las producciones locales de flores y frutas. En el año 1985, Tungurahua abasteció el mercado ecuatoriano con más del 55% de la demanda, y en algunos casos llegó a satisfacer el 80% de la demanda de frutas como el babaco, el tomate de árbol, la claudia, el durazno, manzana y mora, pera y taxo. Las manzanas se cultivan principalmente en los cantones Ambato y Píllaro, en las parroquias de Huachi y Cevallos.

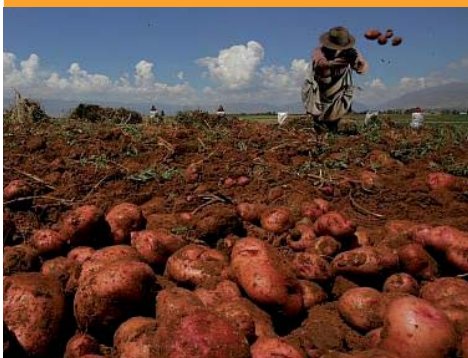
Cultivos de cebollas.



Granjeros de Tungurahua.



Cultivos de papa.



Entre las especies de tubérculos y raíces destaca la producción de como habas, mellocos, ocas y papas; en este ramo de la actividad la provincia concentra entre el 13% y 29% de la producción nacional. En cuanto a hortalizas como ajo, cebolla en rama, cebolla paiteña y coliflor, la producción se ubica entre el 20% y 48% de la producción total del Ecuador.

Ganadería

La provincia de Tungurahua cuenta con una importante producción ganadera, aunque en esta área ocupa el decimotercer lugar a nivel nacional.

El sector avícola ha alcanzado un rápido desarrollo en los últimos años.

El gobierno de Ecuador fortalece la agricultura.



Un ganadero y su vaca.



Silvicultura

La provincia cuenta con extensión de bosques bastante reducida, pues no llegan a cubrir el uno por ciento de la superficie. Por lo tanto, la explotación forestal es escasa.

Industria

Industria manufacturera

Junto con las provincias de Azuay y Manabí, Tungurahua conforma el segundo sector industrial del país, concentrando entre cincuenta y el cien plantas industriales. El primer sector está lo conforman Pichincha Y Guayas, con 400 plantas industriales. La producción manufacturera emplea un buen número de personas. Las ramas más importantes de esta actividad económica son la textil, la de confección y la industria del cuero, seguidas por la producción de alimentos, bebidas y productos químicos.

Actividad textil en Pelileo.



Tungurahua posee un parque industrial con una extensión de 84 hectáreas y servicios suficientes de energía eléctrica y de agua potable.

Pequeña industria y artesanía

Tanto la pequeña industria como la artesanía son muy reconocidas. En Ambato destaca especialmente la industria del vestido, al igual que en Pasa e Izamba. También en la capital provincial se desarrolla en buenos niveles la pequeña industria del cuero, especialmente en la producción de calzado; aproximadamente unas 12.000 familias ambateñas trabajan en la industria del vestido y el calzado. En la ciudad de Baños se ha desarrollado la artesanía de muebles de mimbre y la cestería. Píllaro y San Miguelito son conocidos por su ebanistería de calidad; también es muy apreciada la artesanía de Salasaca, con tapices, mantas y vestidos.

Proceso de realización de calzado.



Feria de artesanías varias.



Comercio

Las diferentes actividades comerciales son intensas en toda la provincia, especialmente en la ciudad capital, Ambato. Por ser una provincia central, con una ubicación geográfica es privilegiada, a través del territorio de Tungurahua circulan las mercancías que llegan hacia el sur desde Quito y hacia el norte; lo mismo ocurre en la dirección contraria.

Ambato también es famosa por su industria panificadora, reconocida por la buena calidad del "pan de Ambato".

Turismo

Baños de Agua Santa

Baños de Agua Santa.



A una altura de 1.820 metros sobre el nivel del mar, el clima en la ciudad es templado, con temperaturas que rondan los 18 grados centígrados. Es conocida como "La puerta del Dorado" y ofrece una gran cantidad de alternativas para el turismo.

Posee aguas termales, paseos de gran interés como la Basílica de la Reina del Rosario de Agua Santa, cascadas, ascensos al volcán Tungurahua, y delicias locales típicas como los melcoches (dulces de miel de caña de azúcar). Además, ofrece una variedad de artesanías de balsa y de tagua.

La Catedral es el edificio más alto y representativo de la ciudad. Dentro y fuera del templo existen dos atractivos: los vitrales de los apóstoles de Jesús en las cúpulas de la iglesia, y las palomas guardianas con su gorjeo y su vuelo. Es uno de los lugares más visitados, una moderna edificación cuya cúpula se observa desde todos los rincones de la ciudad.

Fue construida para reemplazar a la Iglesia Matriz de Ambato, muy dañada por el terremoto de 1949. La capilla original se construyó en el año 1698; por entonces era un chozón grande con techo de paja, hasta que se reemplazó por otra iglesia construida en el mismo sitio de la actual Catedral. La Capilla fue una edificación grande de tres naves, arcos y cúpula aurora, completamente destruida por el terremoto de 1797. La una nueva iglesia fue estructurada a base de piedra; se llamó Iglesia Matriz y fue destruida por el sismo del 5 de agosto de 1949.

Pailón del Diablo

Pailón del Diablo.



Es la cascada más imponente de la región. Sus aguas son transparentes; en el Pailón propiamente dicho el agua toma una coloración de tono turquesa. La temperatura del agua es de aproximadamente 23 grados centígrados. Para acceder a ella se debe descender por un camino rodeado de orquídeas, hortensias y vegetación semi selvática; desde allí se llega hasta un puente colgante que conduce hasta el filo de la cascada.

En el borde de la cascada hay un mirador donde puede observarse la vegetación de estratos herbáceo, arbustivo y arbóreo. Con sus casi ochenta metros de altura, es considerado como uno de los saltos más grandes del Ecuador.

Puede observarse también una rica fauna con especies como oso de anteojos, mono machín, tapir, jaguar, puma, puerco espín, guanta y oso hormiguero. Entre las aves destacan patos, gaviota andina, curiquingue, cóndor, congos, pilco real o pollito y los colibríes, real, bunga y pico espada. La flora está compuesta por musgos y helechos; en la parte más alta todavía existe vegetación arbórea. Otras especies vegetales más comunes son el pumamaqui, yagual, palma de ramos, gencianas, pajonales, bromelias, anturios, frailejón y heliconias; y plantas nativas como orquídeas y hortensias.

El Pailón del Diablo, con grandes volúmenes de agua que salta a través de la selva tropical.



Cascada Manto de la Novia

Cascada Manto de la Novia.

Esta cascada se ubica a 11 kilómetros en la vía Baños-Puyo. Su nombre se debe a sus dimensiones pero también al color blanco que se asemeja al Velo de una Novia. Se encuentra situada dentro de la zona de amortiguamiento del Parque Nacional Llanganates, en un área de colinas que desciende desde el Tungurahua a través de un estrecho valle para terminar sobre el río Pastaza.



Tiene aproximadamente cuarenta metros de altura, con una sola caída. Su agua es transparente y pura, con una temperatura de diez grados centígrados. La flora que habita en sus alrededores reúne especies como el pumamaqui, arrayán, aliso, olivo, cedro, laurel, guayacán, pantza, licopodios, palma ramos, palma real, copales, caoba, chuquiraguas, gencianas, neurolepis, chontaduro, alcanfor, tagua, achupallas, pajonal y una gran variedad de epifitas, musgos, helechos, orquídeas y bromelias.

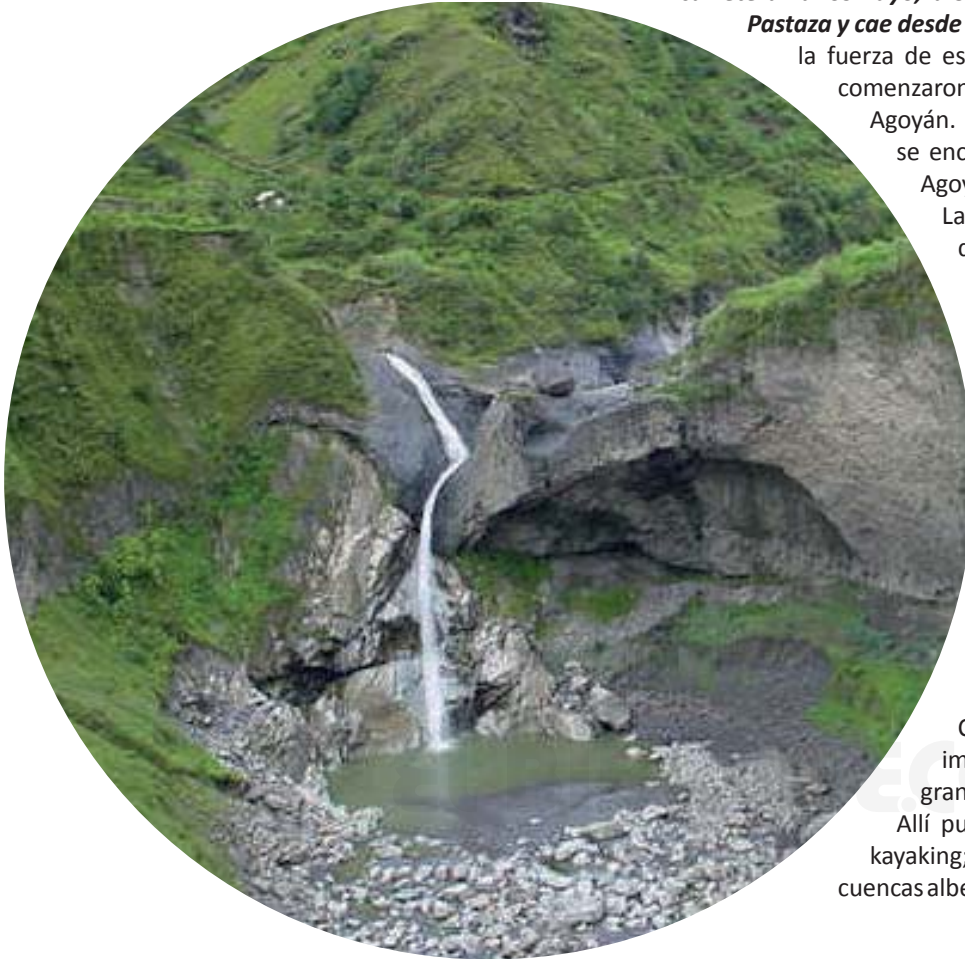
Entre la fauna, pueden observarse oso de anteojos, mono machín, tapir, jaguar, puma, puerco espín, guanta y oso hormiguero; especies de aves como pato, gaviota andina, curi-kingue, cóndor, congos, pilco real o pollito y los colibríes, real, bunga y pico espada. Del mismo modo, vive allí una importante cantidad de aves.

El Puente Manto de Novia se ubica sobre el Río Pastaza, en el caserío Chinchín.

También puede recorrerse el llamado Sendero de los Contrabandistas, donde antiguamente los contrabandistas de licor de caña circulaban para huir de los guardas.

Cascada Agoyán

Laguna Agoyán



Ubicada en la parroquia de Ulba a siete kilómetros de la ciudad de Baños, por la carretera Baños-Puyo, la Cascada del Agoyán se forma de las aguas del río Pastaza y cae desde cuarenta metros de altura. En el último tiempo, la fuerza de esta caída ha disminuido pues las aguas del río comenzaron a ser empleadas por el Proyecto Hidroeléctrico Agoyán. En el recorrido hasta la cascada, los visitantes se encuentran primero con la Represa Hidroeléctrica Agoyán que forma una laguna artificial.

La vegetación de la zona es la flora típica andina alta, que incluye árboles de pumamaqui, polilepis, quishuar ó arrayán, caobas, chontaduros, cedros, guayacanes y vegetación menor compuesta por chuquiraguas, achupallas, licopodios y chilcas. Sin embargo, lo que más destaca son las orquídeas de diferentes formas y colores. Dentro de la fauna aparecen especies tales como el oso de anteojos, mono machín, tapir, jaguar, puma, puerco espín, guanta y oso hormiguero; especies de aves como pato, gaviota andina, curiquingue, cóndor, congos, pilco real o pollito y los colibríes, real, bunga y pico espada. Pueden visitarse también los túneles de ingreso a la Amazonía y la Cascada Puerta del Cielo, situada a un kilómetro de los ellos. Otro importante atractivo es el Río Pastaza, el más grande y que llega a cubrir todo el Cantón Baños. Allí pueden realizarse deportes como el rafting y el kayaking; también es parte de la Ruta de las Cascadas. Sus cuencas albergan el Corredor Ecológico Llanganates-Sangay.

Recorrido de la cascada Manto de la Novia.



Represa hidroeléctrica Argoyán.



Basílica de Baños

Exterior de la Basílica de la Virgen .



La Basílica o Santuario de la Virgen de Agua Santa es la infraestructura arquitectónica más importante del cantón. Su construcción finalizó en el año 1944; había comenzado el 11 de febrero del año 1904, por iniciativa del párroco Thomas Halfants.

Ha servido de refugio durante la erupción del volcán Tungurahua, permitiendo que en medio de los sismos muchas personas permanecieran ilesas.

En el interior del templo puede observarse una colección de murales que describen los milagros locales atribuidos a la patrona de la ciudad, la Virgen de Agua Santa. Las fiestas patronales se celebran cada mes de octubre.

Sobre el lado izquierdo de la basílica hay pileta de la que brota agua natural; el agua llega desde las montañas de los alrededores y desembocan allí. Junto a la pileta se encuentra un adoratorio y también la Gruta de la Virgen, donde reposa la imagen de la Virgen del Rosario de Agua Santa.

En el Museo de la Basílica de Agua Santa se exhiben toda clase de utensilios antiguos, diferentes especies de animales embalsamados, cuadros y objetos relacionados con la virgen.

Allí también puede apreciarse la arquitectura de estilo barroco. Entre sus pasillos aparecen los jardines, con una pileta central.

La Basílica de noche.



Interior de la Basílica.



Volcán El Altar

El Volcán es un estrato volcán con caldera orientada al occidente, cuyo diámetro mide aproximadamente tres kilómetros; dentro se ha formado una laguna craterica de aguas amarillentas, conocida como Laguna Amarilla. El diámetro basal del nevado mide unos catorce kilómetros. Se lo reconoce como uno de los más hermosos de los nevados de la zona.

Es un volcán ya extinto, cuya caldera colapsó originando varios picos dispuestos en forma de herradura. Se calcula que su última erupción ocurrió en el año 1490.

De todos sus picos, *"El Obispo"* es el pico más alto, con una altitud de 5.319 metros sobre el nivel del mar. También destacan los picos *"El Canónigo"*, *"El Tabernáculo"*, *"La Monja Grande"*, *"La Monja Chica"*, *"Los Frailes"* y *"El Acólito"*. El volcán está rodeado de glaciares, vertientes y lagunas como la Amarilla o Caldera, Azul, Verde, Pintada y Mandur.

Laguna Amarilla.



Volcán El Altar y su entorno.



Uno de los mayores atractivos del volcán es la posibilidad de ascender hasta su cumbre. Desde el Valle de Collanes se adquiere una vista panorámica del volcán.

En lengua quichua, El Altar es denominado Cápac Urco, que significa "El Poderoso o el Señor de las Montañas".

El clima de la zona es bastante inestable. Suelen darse fuertes tormentas provenientes del Amazonas, que suben velozmente con la humedad del trópico hasta descargar en forma de nieve sobre la cumbre. En el lugar existe una gran variedad fauna, con especies como el oso de anteojos, cóndor andino, pato, curiquingue, colibríes, zorro de páramo, venados y conejos. Quienes ascienden al volcán llegan a observar cóndores. La vegetación predominante es de líquenes y musgos. Entre las plantas nativas la vegetación es mixta, con especies de bosque andino como Polylepys, Quishuar y laurel de cera.

Cultura

Fiestas y eventos

Fiesta de la Fruta y las Flores

Reina y carroza en la Fiesta de la Fruta y las Flores.



La Fiesta de la Fruta y de las Flores se ha establecido en homenaje a la voluntad del pueblo de Ambato en la reconstrucción de su ciudad. A su vez, es una forma de reconocer y honrar la belleza y fecundidad de la naturaleza. Comenzó a celebrarse luego del terremoto de agosto de 1949.

La primera fiesta se realizó el 17 de febrero de 1951, por iniciativa de los socios del Centro Agrícola Cantonal. Se festeja en la capital provincial cuarenta días antes de la Semana Santa. Las principales actividades que se realizan son la elección de la reina de Ambato, la elección de la reina interparroquial, la bendición del pan y de las frutas, el Desfile de la Confraternidad, el Festival del Folklore, festivales gastronómicos y de música, conciertos y la ronda nocturna. El acto litúrgico de la "Bendición de las Flores, las Frutas y el Pan" tiene lugar en el atrio mayor de la catedral, donde también se presentan temas y representaciones realizadas con flores, frutas y pan, que se exhiben hasta la finalización de la fiesta. Durante la noche, la Ronda Nocturna consiste en la exhibición de carros alegóricos también decorados con flores, frutas y pan.

Desde el año 2003 el Colectivo Central Dogma ha sumado a esta fiesta el Festival de Música Independiente y de Vanguardia FFF (Festival FFF).

A partir de ese año se realiza ininterrumpidamente, con la participación de bandas de música de diferentes estilos, del país y extranjeras.

Exhibición de danza en la Fiesta de la Fruta y las Flores.



En 1962, mediante Decreto Ejecutivo, el Gobierno Nacional declaró a la Fiesta de la Fruta y de las Flores como celebración nacional.

Gastronomía

El plato más típico de Ambato son las tortillas con chorizo, o llapingachos. Se trata de una preparación con tortillas de papa, chorizo, huevos fritos y aguacate. Otros platos típicos ambateños son caucara, fritada, guaguamama, chinchulines, yaguarlocro, el seco de gallina, las gallinas asadas y el pan de Pinllo. El pan ambateño es muy famoso en el país desde la época colonial por su particular sabor.

Yaguarlocro.



Otras preparaciones típicas de la provincia son las empanadas de viento y bebidas como la colada morada y el chocolate. También las arepas de zapallo; las melcochas, antigua receta que se prepara con panela, típico de Baños.

El yaguarlocro es un plato tradicional que combina ingredientes como tripas de borrego, aguacate, cebolla, tomate, papas, y se acompaña de sangre de borrego refrita.

Deliciosos Llapingachos.



Pan de Pinllo.



Música

Folklore

Algunas de las expresiones folklóricas más representativas del Tungurahua son los villancicos, los romances históricos y los cantares quichuas. Se trata de una gran cantidad de canciones y músicas populares que se entonan sobre todo en las fiestas típicas, especialmente en los pueblos rurales.

Los instrumentos tradicionales del folklore están confeccionados en carrizo, como el pingullo o las flautas. Otros se fabrican con cacho de res y venado, como la bocina. También se utiliza arcilla en la construcción de las ocarinas, y metales para elaborar la dulzaina.

En algunas fiestas típicas pueden observarse a los Danzantes de “Vasallos”, a “Los Diablos”, “Los Curiquingues”, “Los Osos”, “Los Emisarios” o “Los Ashquis”.

Pingullero ejecutando una melodía.



Literatura

Juan Montalvo

Monumento en el Parque del Oeste de Madrid.



El novelista y ensayista ambateño Juan María Montalvo Fiallos nació en la capital del Tungurahua el 13 de abril de 1832 y falleció en París, Francia, el 17 de enero de 1889. Estudió Gramática Latina en el Colegio San Fernando y Filosofía en el seminario San Luis, donde se graduó como Maestro. Cursó Derecho en la Universidad de Quito. En ésta ciudad se hizo amigo del poeta y político liberal Julio Zaldumbide y de otros hombres de Letras de su época, como Agustín Yerovi, José Modesto Espinosa y Miguel Riofrío. En 1853 se decretó la libertad de estudios en colegios y universidades, a partir de este hecho Montalvo debió abandonar su cargo de secretario en el Colegio San Fernando y también su carrera de Derecho. Tras estas circunstancias, regresó a Ambato, donde se dedicó a su formación autodidacta.

El 17 de febrero de 1857 fue nombrado adjunto civil de la delegación ecuatoriana en Roma. En julio de ese año llegó a Francia, y permaneció en París por seis meses, donde conoció a personajes de gran importancia en su vida personal y en el ámbito intelectual, como Don Pedro Moncayo, Lamartine y Proudhon. En enero de 1858 se trasladó a Italia. Visitó Roma, Florencia, Nápoles, Sorrento, Pompeya y Venecia. De allí viajó hacia España, donde visitó ciudades como Andalucía, Granada y Córdoba. Desde allí volvió a París.

Placa, monumento a Juan Montalvo. Parque del Oeste. Madrid.



En 1895 se publicó en Francia la obra póstuma de Juan Montalvo "Capítulos que se le olvidaron a Cervantes". En 1902 se editó "Geometría Moral".

Las circunstancias políticas del momento lo forzaron a regresar a su país, que en 1859 estaba gobernado por el dictador García Moreno. Colaboró con la revista literaria *“El Iris de Quito”* y conoció a María Adelaida Guzmán, con quien se casó en Ambato el 17 de octubre de 1868. En enero de 1866 publicó *“El Cosmopolita”*, una revista de carácter político-literario editada en Quito que continuó hasta 1869. En 1867 editó *“El Precursor del Cosmopolita”*. Cuando en 1869 se produjo la revolución de García Moreno, Montalvo debió exiliarse del Ecuador.

En su periodo de exilio publicó varias obras, como *“El bárbaro de América en los pueblos civilizados de Europa”*, *“El libro de las pasiones”*, *“Diario de un loco”*, *“De las virtudes y los vicios y Capítulos que se le olvidaron a Cervantes”*. En 1872 falleció su hijo Carlos Alfonso, de cinco años y ocho meses. En octubre de 1874 se publicó *“La dictadura perpetua”*, un escrito que se conoció en Ecuador recién un año más tarde. Poco tiempo después editó su ensayo *“El último de los tiranos”*.

Vista frontal del monumento.



En mayo de 1876 Montalvo regresó al Ecuador. En Quito publicó su escrito *“Del Ministro de Estado”*, mediante el cual atacó a Manuel Gómez de la Torre, Ministro de Gobierno del presidente Antonio Borrero, quien finalmente renunció. En junio de ese mismo año apareció el primer número de la revista *“El Regenerador”*, que continuó publicándose hasta agosto de 1878. En julio organizó la *“Sociedad Republicana”*. En los comicios de 1877 fue electo para el cargo de diputado por la provincia de Esmeraldas, aunque nunca asistió a las Cámaras. Se trasladó luego a Ipiales; poco tiempo después viajó a Panamá. A su regreso a Ipiales se dedicó a organizar acciones de agitación popular y de levantamiento armado contra la dictadura de Veintemilla. Dejó de nuevo Ipiales y volvió a Panamá. Con la publicación de *“Siete Tratados”* Montalvo fue reconocido y elogiado por varios críticos europeos.

Parque Juan Montalvo, con la catedral en primer plano.



El 23 de octubre de 1882 falleció su esposa; ese mismo año comenzó su relación con la francesa Augustine-Catherine Contoux, con quien permaneció hasta sus últimos días.

Estando en España en 1883, conoció a personalidades de la cultura como Gaspar Núñez de Arce, Jesús Pando y Valle, Marcelino Menéndez Pelayo, Manuel del Palacio, Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo García Ramón, Carlos Gutiérrez, Cesare Cantù y Edmundo de Amicis. Mientras tanto, en el Ecuador no fueron bien recibidos los *“Siete Tratados”*. El arzobispo de Quito, monseñor José Ignacio Ordóñez, los reprobó y condenó por medio de una carta pastoral. Montalvo le respondió con su libro *“Mercurial eclesiástica”*. Entonces, el arzobispo Ordóñez viajó a Roma para conseguir del Papa la prohibición de la obra; al poco tiempo, León XIII incluyó a los *“Siete Tratados”* en el Índice de libros prohibidos.

En 1886, Montalvo publicó *“El Espectador”*, una obra ensayística de tres volúmenes. Por aquel tiempo, había enfermado de neumonía; casi en la indigencia, su salud empeoraba rápidamente. Luego de su fallecimiento en París, la colonia ecuatoriana costeó sus funerales solemnes en la iglesia de San Francisco de Sales. Durante el régimen liberal se repatriaron sus restos embalsamados hacia Guayaquil; el 12 de julio de 1889 fueron enterrados en el cementerio de la ciudad. El 11 de abril de 1932, sus restos fueron exhumados y trasladados al mausoleo de Ambato.

Iván Oñate

Nació en Ambato en 1948. Poeta, narrador y catedrático universitario, Oñate cursó sus estudios universitarios en Quito, Argentina y España. Se doctoró Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. se desempeña como Profesor de Semiótica y Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central del Ecuador.

Algunas de sus obras publicadas son:

"Estadía poética" (Argentina, 1968)

"En casa del ahorcado" (Quito, 1977)

"El ángel ajeno" (Quito, 1983)

"Anatomía del vacío" (Quito, 1988)

"El fulgor de los desollados" (Quito, 1992)

"La nada sagrada" (Quito, 1999)

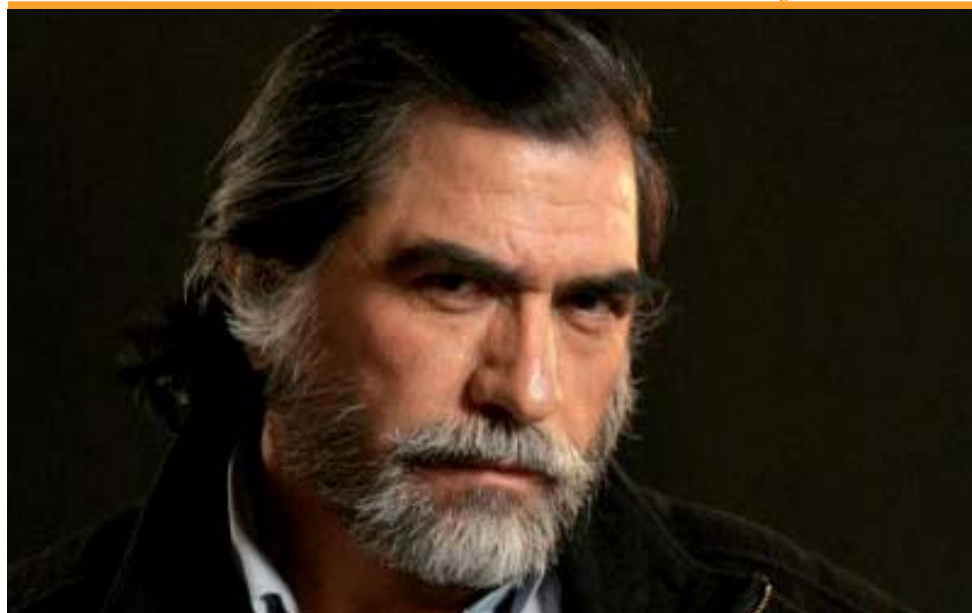
"La frontera" (Bogotá, 2006)

"El país de las tinieblas" (México, 2008.)

Fotografía de José E. Adoum.



Fotografía de Iván Oñate.



José Enrique Adoum

Nació en Ambato, ciudad capital del Tungurahua, el 29 de junio de 1926; falleció en Quito el 3 de julio de 2009. Fue escritor, político, ensayista y diplomático. Ha sido ampliamente reconocido por su novela "Entre Marx y una mujer desnuda", publicada en 1976 y llevada al cine en 1996 por Camilo Luzuriaga. Su obra, que se ha centrado fundamentalmente en temas sociales, ha merecido la nominación al Premio Cervantes.

Cursó la escuela secundaria en el Instituto Nacional Mejía de Quito. Estudió Derecho y Filosofía en la Universidad Central del Ecuador, hasta graduarse por la Universidad de Santiago, Chile. Allí fue secretario privado del poeta Pablo Neruda.

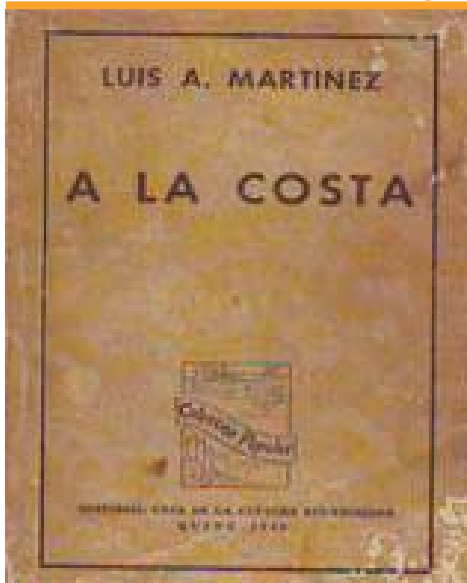
Regresó a Ecuador en 1948, donde ocupó diferentes cargos en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En 1949 publicó su "*Ecuador amargo*", comentado por Neruda y Carlos Drummond de Andrade. En 1952, con la publicación de "*Los cuadernos de la tierra*", obtuvo el Premio Nacional de Poesía de Ecuador. Colaboró en la redacción del "Diario del Ecuador" de Quito y en numerosas revistas latinoamericanas de cultura.

Trabajó como profesor de literatura en diversas instituciones. Entre sus libros de poemas, pueden mencionarse Publicó otros libros de poesía, entre ellos "*Notas del hijo pródigo*" (1953) y "*Relato del extranjero*" (1955). Entre sus ensayos críticos vale destacar su obra "*Poesía del siglo XX*", con estudios sobre Paul Valery, Rainer María Rilke, César Vallejo, entre otros. En 1960 obtuvo el premio de poesía Casa de las Américas por su obra "*Dios trajo la sombra*".

En el año 2005, en Venezuela, José E. Adoum fue jurado del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos; en ese mismo año fue candidato al premio Cervantes.

Entre 1961 y 1963 fue Director Nacional de Cultura. Viajó a Egipto, India, Japón e Israel. Tras el golpe militar en Ecuador se instaló en París, donde se desempeñó como lector de literatura en español, portugués y catalán para la editorial Gallimard; fue periodista de radio y televisión de Francia; traductor de la ONU y la OIT en Ginebra. En 1969 estrenó su obra de teatro en francés "El sol bajo las patas de los caballos", que se tradujo luego a seis idiomas y se representó en varios escenarios de Europa y América. Volvió a París como miembro del comité de redacción del Correo de la Unesco; allí permaneció hasta mediados de 1987. Luego regresó al Ecuador. En 1989 fue reconocido con el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo, la más alta recompensa cultural del gobierno ecuatoriano. En el año 1996 se estrenó en Ecuador la versión fílmica de su novela "Entre Marx y una mujer desnuda". Dos años antes había sido nombrado Profesor Honorario de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, en la República Dominicana. Tradujo al español la poesía de T.S. Elliot, Langston Hughes, Jacques Prévert, Yannis Ritsos, Vinícius de Moraes, Nazim Hikmet, Fernando Pessoa, Joseph Brodsky y Seamus Heaney.

"A la Costa", una de las obras más reconocidas de Luis A. Martínez Holguín.



La sabia mirada de José Enrique Adoum.



Algunos de los títulos que componen su vasta e importante obra de Adoum son: "Sin ambages" (Ensayo, 1989), "El tiempo y las palabras" (1992), "El amor desenterrado y otros poemas" (1993), "Ciudad sin ángel" (1995), "Los amores fugaces" (1998), "Ecuador: Señales particulares" (1998), "Ecuador Amargo" (1949), "Carta para Alejandra" (1952), "Los Cuadernos de La Tierra: I. Los Orígenes, II. El Enemigo y la Mañana" (1952), "Notas del Hijo Pródigo" (1953), "Relato del Extranjero" (1955). "Los Cuadernos de la Tierra: III. Dios Trajo la Sombra" (1959), "Los Cuadernos de la Tierra: IV. El Dorado y las Ocupaciones Nocturnas" (1961), "Informe Personal Sobre la Situación" (1975), "No Son Todos Los Están" (1979), "Poesía Viva del Ecuador" (1990). "Ni Están Todos los Que Son". "Mayo del 1968 ¿Siglo XXI?", "Entre Marx y Una Mujer Desnuda" (1976). "Ciudad sin Ángel" (1995). "Los Amores Fugaces" (1997).

Adoum murió a los 83 años de edad, el 3 de julio de 2009. Sus restos descansan junto a la tumba del artista plástico ecuatoriano Oswaldo Guayasamín en la Capilla del Hombre, en Quito.

Luis Alfredo Martínez Holguín

Nació en Ambato el día 23 de junio de 1869; falleció el 26 de noviembre de 1909. Fue escritor, pintor, político y narrador, responsable del inicio realismo en Ecuador. En "A la costa", una de las primeras novelas realistas del Ecuador, describe fielmente los cambios sociales de fines del siglo XIX en el país. En su actividad política luchó con las guerrillas liberales en la década de 1890, administró el ingenio azucarero Valdez, fue subsecretario y ministro de Educación y promovió la construcción de un ferrocarril entre Ambato y la Amazonía ecuatoriana. Es autor de un tratado sobre la agricultura ecuatoriana y de otro en defensa de los indígenas. Entre sus obras publicadas se destacan los siguientes títulos:

"Disparates y caricaturas" (1903)
 "A la costa" (1904)
 "Catecismo de la agricultura"
 "Camino al Oriente"