

BREVE GLOSARIO DE TERMINOS TEATRALES



ACTORES

Son las personas que representan las obras teatrales. Los actores toman la personalidad de uno o varios personajes de la obra. De acuerdo al guión, aprenden lo que deben decir y la forma de portarse con los otros personajes.

AUTOR

Es la persona que escribe el guión para realizar la obra de teatro.

CUADRO

Es cada una de las partes en que se divide un acto.

DIÁLOGO

Es lo que dice cada uno de los personajes durante la obra.

“ENTRA UN PERSONAJE”

Se dice así cuando un personaje llega al escenario.

ESCENARIO

Es el lugar físico en el que se representa la obra. En un teatro en general está más elevado que el público, su piso es de madera y tiene grandes cortinas a los lados.

Sin embargo, se puede crear un foro en cualquier espacio lo suficientemente grande para que los actores puedan actuar y desplazarse. Por ejemplo, se pueden utilizar patios o jardines, donde se monta la escenografía y se realiza la obra de teatro.

FARSA

Es un tipo de obra en la que la forma de comportarse y de hablar de los personajes es muy exagerada y caricaturesca. Las farsas suelen estar formadas por un solo acto.

FRAGMENTO

Trozo de una obra. Se pueden hacer representaciones de teatro solamente tomando un fragmento seleccionado, de acuerdo al tiempo y a los intereses del público al que se dirige.

GUIÓN

Es el texto de una obra de teatro en la que el autor además de desarrollar la trama y los personajes, escribe cómo debe ser la escenografía, el vestuario etc.

Los guiones contienen los diálogos de los personajes escritos en el orden en el que suceden. También se dan indicaciones de movimientos, expresiones y otros detalles.

LUCES

En una obra de teatro es frecuente que se utilicen luces. Las luces no solamente sirven para iluminar el escenario y que el público pueda verlos, sino que tienen funciones de apoyo a la obra de teatro.

Se utilizan luces de colores para lograr distintos efectos como un amanecer, un día lluvioso o una noche con cielo azul, por ejemplo. Las luces pueden ser fijas o tener movimiento: se trata de que el público logre imaginar la escena y los sentimientos de los actores.

Iluminación de escenografía de teatro.



MONTAJE DE UNA OBRA

Es la forma en la que la obra es representada arriba del escenario. En el montaje que se lleva a cabo tiene mucho que ver el dinero con el que se cuente, los elementos que haya en la zona, como muebles, árboles, adornos, ropa, etc.

Se utilizan luces de colores para lograr distintos efectos como un amanecer, un día lluvioso o una noche con cielo azul, por ejemplo. Las luces pueden ser fijas o tener movimiento: se trata de que el público logre imaginar la escena y los sentimientos de los actores.



Actor de Opera chino.

Son los hombres, mujeres, animales o seres fantásticos que aparecen en una obra. Los actores representan a uno o varios personajes durante la obra y para ello tienen que prepararse: aprender los diálogos, los movimientos arriba del escenario y las características de su personaje.

PERSONAJES

Son los hombres, mujeres, animales o seres fantásticos que aparecen en una obra. Los actores representan a uno o varios personajes durante la obra y para ello tienen que prepararse: aprender los diálogos, los movimientos arriba del escenario y las características de su personaje.

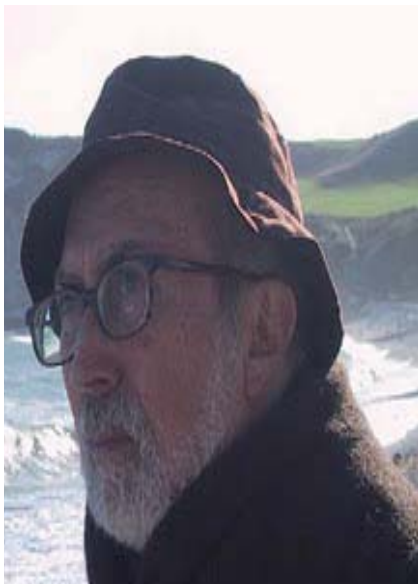
En el guión de la obra se mencionan al inicio los personajes. Por ejemplo, en la siguiente obra escrita por Emilio Carballido, (novelista, cuentista y destacado dramaturgo mexicano, nacido en 1925) se anota en título y luego la lista de personajes.

¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz!

Escenografía de obra.



Emilio Carballido.



Personajes:

Domitila, esposa de Porfirio
Erasto
Nieves, madre de Porfirio
Don Cruz
Eduviges
Doña Dalia
Niña, hija de Porfirio
Vecina
Otra vecina
Anciano
Vecino
Dos hombres
Varios vecinos
Coro



TELÓN

Es una gran tela que tapa la boca del escenario. Se sube cuando se inicia la obra de teatro y se baja cuando finaliza. A veces, cuando la obra está formada por varios actos, se baja al finalizar cada uno de ellos y se abre al reiniciar.

El uso del telón comenzó con el teatro moderno y además de las cuestiones prácticas que resuelve, también genera expectativa sobre lo que sucederá al abrirse.

TEATRO ESCOLAR

Es el teatro organizado por las escuelas, en las ocasiones en las que se realizan festejos por días patrios, tradicionales etc. Y que tienen como público a los padres y alumnos de esa comunidad educativa. Estas obras no son profesionales y se realizan con fines educativos, tanto para acercar a los alumnos al teatro como para regalar a los padres una actividad que les resulte agradable por ver participar en ella sus hijos.

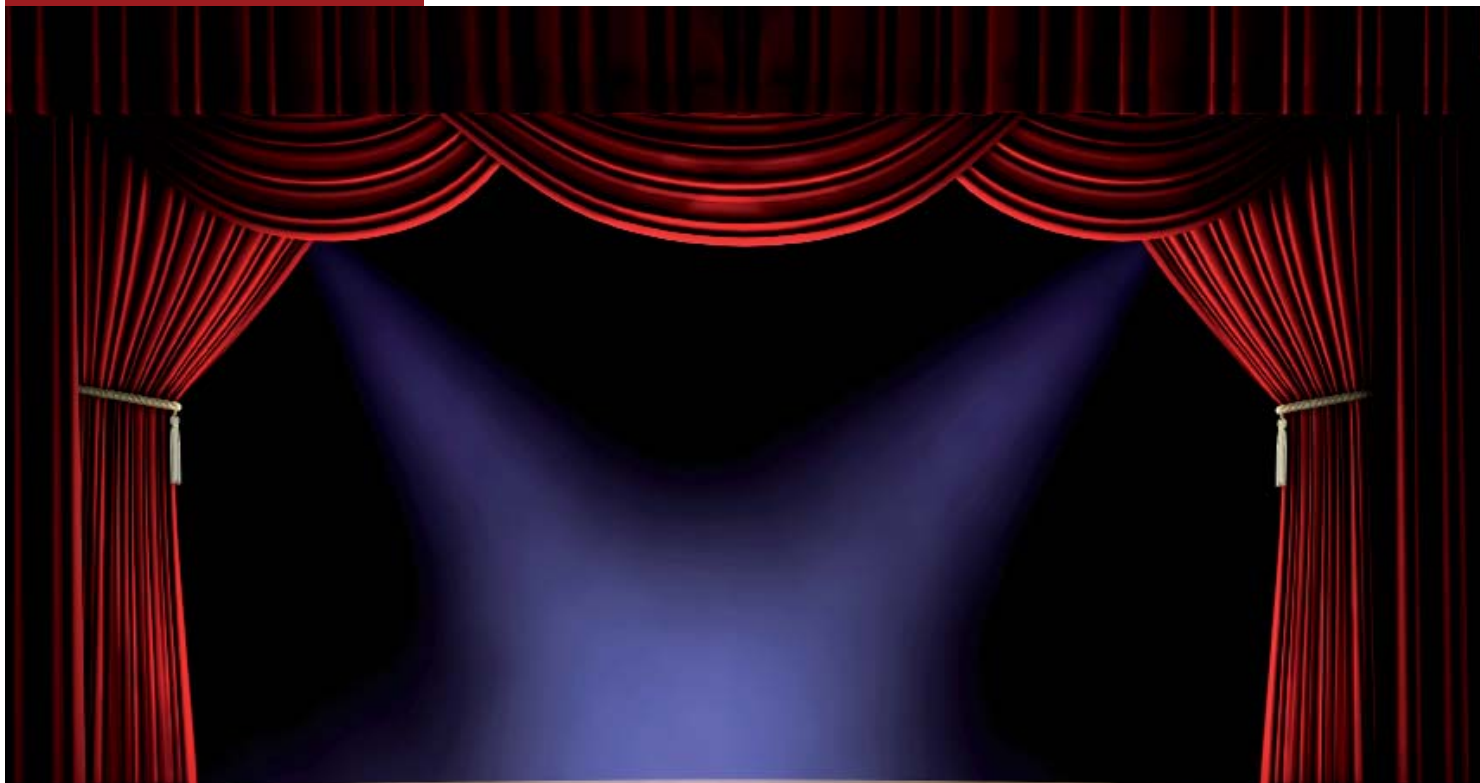
Recibe el mismo nombre la organización de clases o talleres de Teatro, con algunas nociones de actuación, vestuario, escenografía etc. Por parte de los establecimientos educativos. La actividad teatral favorece el desarrollo de los alumnos y su integración grupal.

ESCENOGRAFÍA

Son los elementos que ambientan una obra de teatro. Por medio de decorados el escenario puede convertirse en distintos lugares. Existen tres tipos de escenografías: la bidimensional, la tridimensional y la que combina a ambas

a) Escenografía bidimensional

La característica principal de este tipo de escenografías es que se realiza sobre una superficie plana (puede ser tela o una pared) sobre la cual se pinta el marco de la escena (un bosque, una sala etc.). También puede haber algunos elementos menores realizados con distintos materiales.





Las escenografías bidimensionales contienen elementos rígidos (se apoyan en el suelo) y flexibles (van colgados y son de tela o papel). El elemento flexible más importante es el telón. Aparte del telón del frente puede haber otros telones, llamados de fondo y rompimientos.

b) Escenografía tridimensional.

Es la que incluye objetos en el decorado.

c) Escenografía combinada

Contiene una escenografía plana de fondo y varios elementos tridimensionales en el foro.

CORTINAS

Una parte fundamental de las escenografías son las cortinas. Estas pueden recibir distintos nombre de acuerdo a la manera en la que se abren.

A la americana: cuando abren y cierran a derecha e izquierda.

A la francesa: suben en ondas, hacia arriba.

A la italiana: abren de manera central, con cordones anudados en la parte central de cada lado.

De guillotina: es un solo bloque que baja como si fuera navaja.

De polichinela: tiene dos cilindros, sobre los que se enrolla hacia arriba o hacia abajo.

Ciclorama:

Es una cortina de color azul cielo, que se coloca al fondo del escenario para dar la ilusión del cielo.

Pierna:

Se cuelga a ambos lados del escenario de forma vertical y sirven para dar varias entradas y salidas a los actores.

Bambalina:

Cortina horizontal que se cuelga al centro del escenario.





Balcón de Romeo y Julieta.



Ensayo.

Principalón:

Es un telón que tiene varias aberturas o arcos, que permiten a los actores desplazarse entre ellas, dando la impresión de entrar o salir de casas, cavernas, transportes u otros elementos decorados.

ENSAYO

Los actores deben aprender los diálogos, los movimientos, a utilizar los objetos que hay arriba del escenario y varios aspectos técnicos más antes de que la obra se estrene al público. Al proceso de preparar, repasar y aprender la obra, sin público presente, se lo denomina ensayo.

ENSAYO GENERAL

Se le llama así al último ensayo, en donde los actores utilizan el vestuario, el maquillaje, la música y los objetos que usarán al presentar la obra frente al público.

REPARTO

Distribución de los personajes de la obra de teatro que se hace entre los actores.

PROGRAMA

Es un folleto impreso que se brinda a los espectadores antes de comenzar la obra para que estos sepan qué actor interpretará cada personaje, quién hizo la escenografía, quién es el autor y otros detalles técnicos.

VESTUARIO

Es la ropa que utilizan los actores durante la representación de su personaje. El vestuario debe ir de acuerdo al tipo de personaje y a la época que se indica en el guión.