



Virgen María de Korsun.
Obra de Luis Quiroz.

CULTURA DE SANTA FE

LA PLÁSTICA



Mandylion. Temple al huevo sobre madera
texturada, dorado a la hoja.
Obra de Luis Quiroz.



Fotografía de Luis Quiroz

Sus artistas LUIS QUIROZ

Artista multidisciplinario nacido en la ciudad de Santa Fe, comienza desde niño su formación tomando estudios de dibujo y pintura, modelado, guitarra y teatro. En su juventud se radica en la ciudad de Buenos Aires y asiste a los estudios de Walter Bagnasco, Fernando Largaia, Teresita Videla de Zaefferer, Alcira Otero Monsegur, Tolentino Santana (Brasil) incursionando en el arte impresionista, arte religioso, restauración de muebles y pátinas de bronces.

Abre su atelier "Épico", enseñando pátinas, marmolados, epongée, trompe l'oeil, reciclado y diseñando, para decoradores y arquitectos, efectos, objetos y muebles pintados. En forma paralela estudia "Formación del actor", técnicas corporales, mimo y cine con los profesores Raul Serrano, Juan Carlos Gene, Lautaro Murúa, Luis Mestrovic, Flora Steimberg y Carlos de Mateis.

Trabaja como actor en teatro, cine, TV y publicidad, bajo la dirección de José María Paolantonio, Alejandro Agresti, Carlos Obes, Carlos Borcosque, Héctor Borda, Carlos Mathus, Jeanine Meratfeld, Coco Acosta, Héctor Tealdi, Rafael Bruzza y Ricardo Gandini.

En su trabajo como docente, ha dictado talleres de recreación para deficientes madurativos, recreación para recuperación de adicciones, talleres de autoconocimiento, talleres de actuación, actuación para videos, técnicas expresivas para la comunicación.

Consolaciones.

Técnica mixta sobre madera texturada.
Dimensiones: 1,60 x 0,40 m.

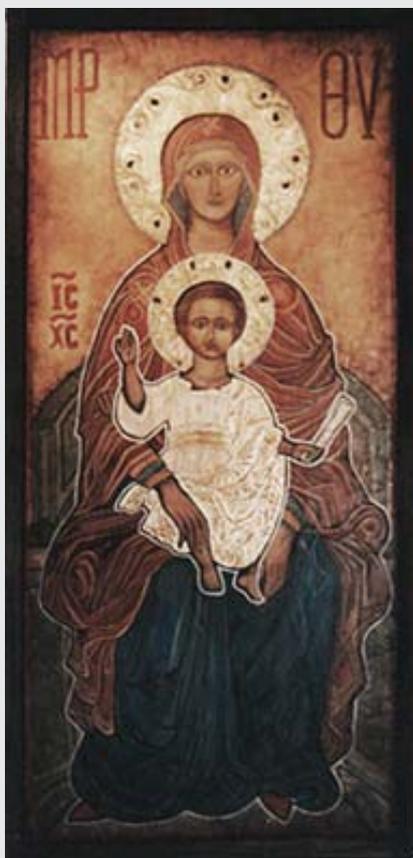


Intervino como asistente de dirección en cortometrajes dirigidos por Claudio Tedesco, Leonardo Wolf y Ariel Rovner.

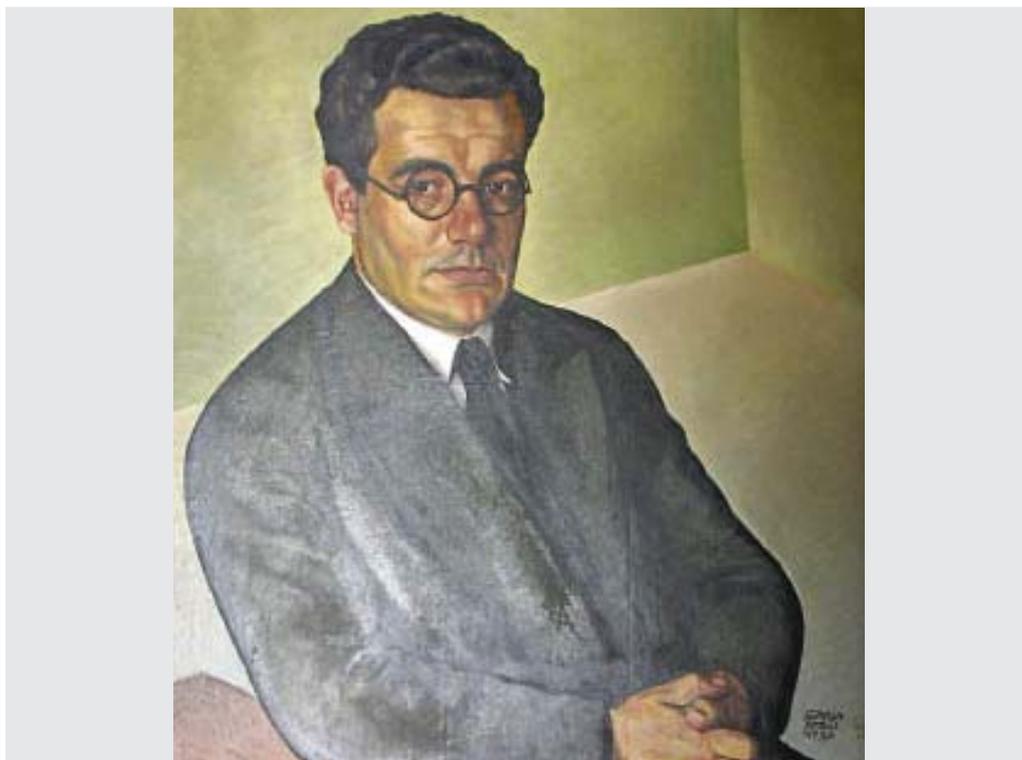
Es autor y director de corto y medietrajes: "En nombre del amor", "Out city, una forma de vivir", "Jesús con nosotros", "Nuestro Jesús de las islas", "Radio tomada" y "Puente al corazón", y de las obras teatrales musicales "Lucía, la santa", "Zapping, TV y olé" y "Viva María, madre de Dios".

Luego de un período de vida conventual, ingresa como novicio benedictino, volcando sus conocimientos estéticos en la realización de los frescos, bajorrelieves y diseños de la nueva iglesia de la Abadía del Niño Dios (Victoria, Entre Ríos) y en trabajos pastorales con grupos juveniles.

Aquí se inicia en el estudio del arte sacro, instruido en iconografía bizantina y arte románico por religiosos y sacerdotes, entre ellos H. Sergio Pardo (OSB), P. Carlos Ambort (OSB), P. Rubén Leikan (OSB – Roma), H. Claudio Zabala (OSB – Paraguay), P. Edmond Sendler (CJ – Francia). Viaja posteriormente a España, Italia y Grecia para exponer y contactarse directamente con las obras de arte sacro más antiguas.

**MADRE DE DIOS DE LA SANTA FE.**

Temple al huevo sobre tabla texturada. Nimbos de metal repujado, dorado a la hoja con incrustaciones de piedras semipreciosas. Dimensiones: 0,96 x 2,10 m.



Agustín Zapata Gollán, retratado por Sergio Sergi.

AGUSTÍN ZAPATA GOLLAN

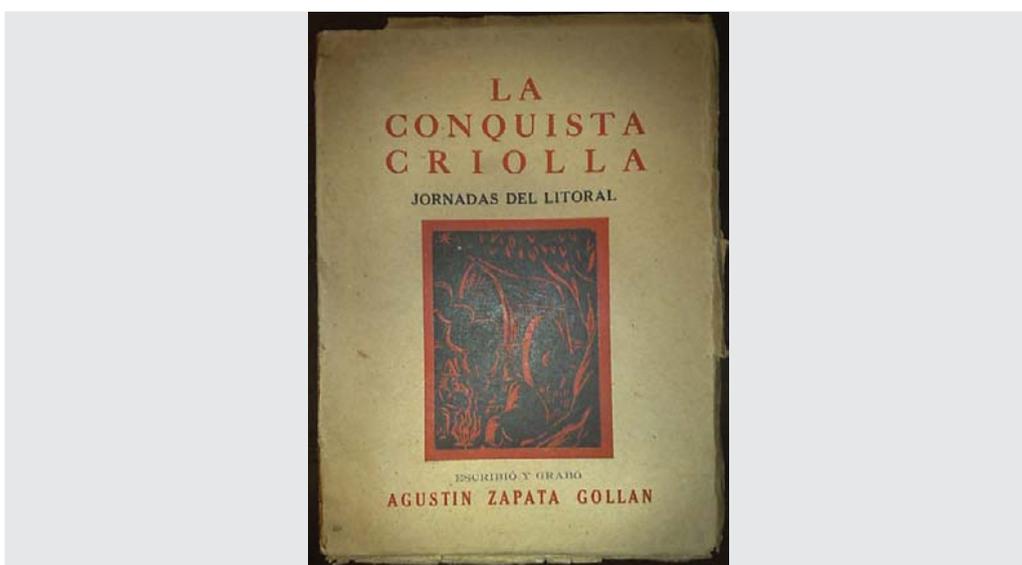
Nació en Santa Fe el 23 de noviembre de 1895 y murió en 1985. Su obra como grabador y dibujante se destaca por la sencillez e ingenuidad. Así lo demuestran un retrato del escritor santafesino Mateo Booz y ciertos rincones de la ciudad colonial. Viajó por Europa y América. Doctor en Derecho y profesor de sociología. Dirigió el Museo de Arqueología e Historia de Santa Fe.

Proyectó y dirigió las excavaciones de Cayastá, donde se han descubierto las ruinas de la primitiva ciudad de Santa Fe.

Profesor de Historia del arte en la Escuela Provincial de Artes Visuales de Santa Fe.

Concurrió al Salón Nacional de 1930 y 1938 y a diversos salones provinciales y realizó exposiciones individuales en Buenos Aires y en Lima.

Ha publicado los siguientes libros: "Caminos d América", "Las puertas de la tierra", "La conquista criolla", "Los precursores", "Médicos y medicinas de la época colonial en Santa Fe", entre otros.



PAISAJE IMAGINARIO 12.
Técnica: Grafito. Medidas: 0,37 x 0,23 m.
Año 1989.

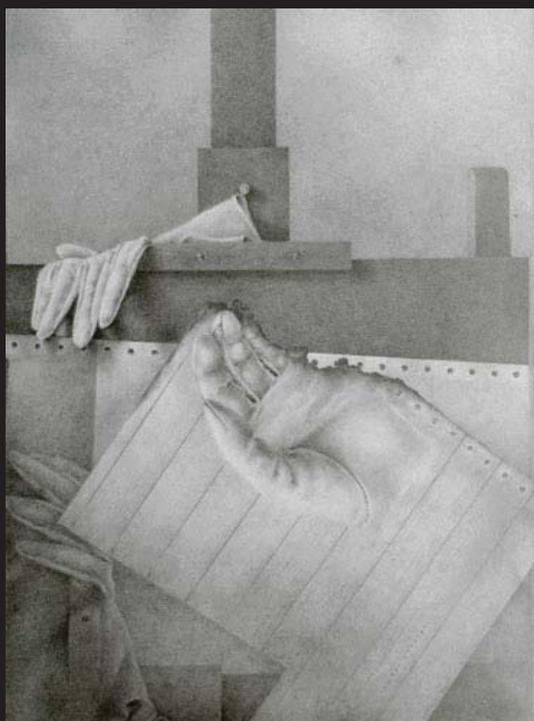


NANZI VALLEJOS

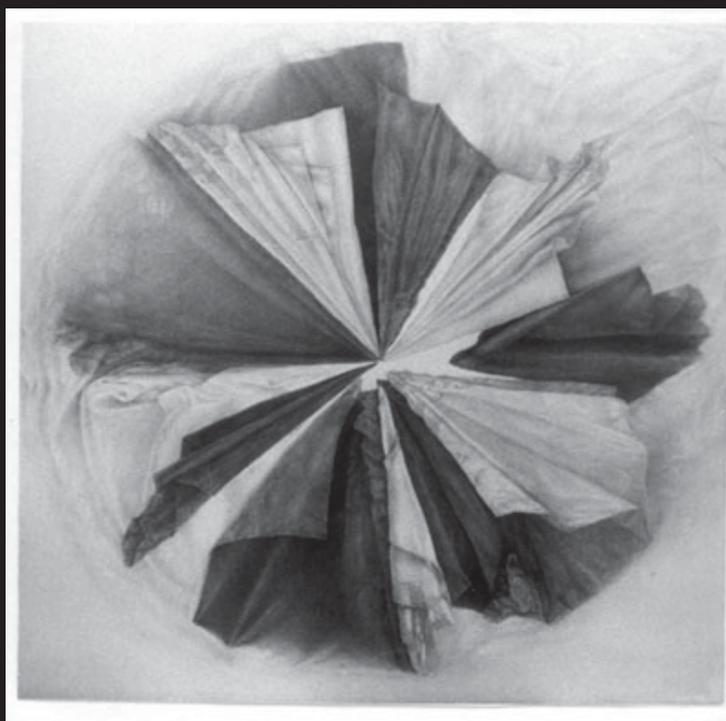
Estudió Bellas Artes en la Universidad de Rosario, y desde 1964 vuelva su experiencia en conferencias y cursillos de su especialidad. A lo largo de su carrera participa en salones oficiales y privados y en muestras colectivas. Obtiene importantes premios y becas en las ciudades de Santa Fe, San Luis y Buenos Aires a partir de 1970.

"Predomina en Nanzi la evocación plástica de la vida secreta de los seres y de las cosas. Tiene la facultad de darles espíritu; y en esa avidez lírica descubre los ángulos visuales del objeto más trivial y cotidiano. (...)" (Marta M. de Piva)

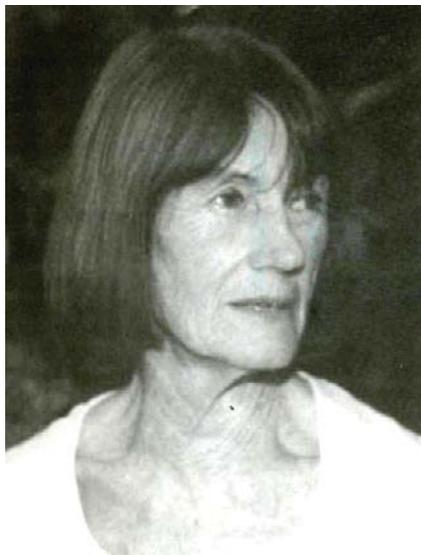
Algunos de sus principales premios son: 1970: Primer Premio en dibujo en Santo Tomé; 1972 Primer Premio Dibujo en Santa Fe; 1976 Primer Premio Dibujo en Santa Fe; 1986 Primer Premio Dibujo en Santa Fe; 1986 Primer Premio Dibujo en Santa Fe; 1991 Primer Premio en Santa Fe; 1992 Primer Premio Dibujo en Rosario.



TRES GUANTES EN BUSCA DE SU MEMORIA.
Técnica: Grafito. Medidas: 0,30 x 0,41 m.
Año 1985.



PLIEGUES EN MOVIMIENTO.
Técnica: Grafito. Medidas: 0,64 x 0,64 m.
Año 1992.



Fotografía de Alicia Sedlacek

ALICIA SEDLACEK

Esta artista plástica santafesina participa a lo largo de su carrera en distintos salones nacionales en los que obtiene diversos premios.

Nacida en Santa Fe en el año 1933. En el año 1949 egresa de la Escuela Municipal de Arte Manuel Belgrano. Realiza cursos de composición y escenografía.

Es profesora por concurso de la Escuela Norma Experimental N° 8. Profesora de la Escuela Municipal de Diseño y Artes Visuales.

Sus obras figuran en Museos y Colecciones particulares.

ALGUNOS PREMIOS DE ALICIA SEDLACEK

1962: Premio de Honor Salón de artistas plásticos santafesinos. Premio salón nacional Buenos Aires.

1963: Premio municipalidad de Santa Fe. Salón de artistas plásticos de Santa Fe.

1966: Premio Dirección Provincial de Cultura. Salón de Artistas plásticos de Santa Fe.

1968: Premio de honor dibujo. Salón de Artistas plásticos de Santa Fe.

1973: 1° Premio dibujo. Adquisición salón otoño. Artistas plásticos Santa Fe

1988: 1° Premio dibujo. Salón de Artistas plásticos de Santa Fe.

1993: 2° Premio adquisición Colegio de Abogados. Salón de Artistas plásticos de Santa Fe.

"LÍMITE DEL VUELO".
Técnica: Grafito / Lápiz color.
Año 1979.





Acuarela de Francisco Puccinelli.

FRANCISCO PUCCINELLI

El 3 de agosto de 1905 nace en Grutly, provincia de Santa Fe, y siendo muy joven se traslada a Francia para realizar estudios en la escuela de Bellas Artes de Marsella.

En sus acuarelas, de pinceladas alegres y luminosas, pinta el Santa Fe colonial, San José del Rincón y todos los rincones del país que visitó.

Viajó por Brasil, Chile, Bolivia, Perú, Paraguay, México.

Concurre al Salón de Artistas Plásticos Santafesinos desde 1932 y a salones de Rosario y Santa Fe.

Se halla representado en el Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez, en el Museo Municipal de Santa Fe y en la Universidad Nacional del Litoral.



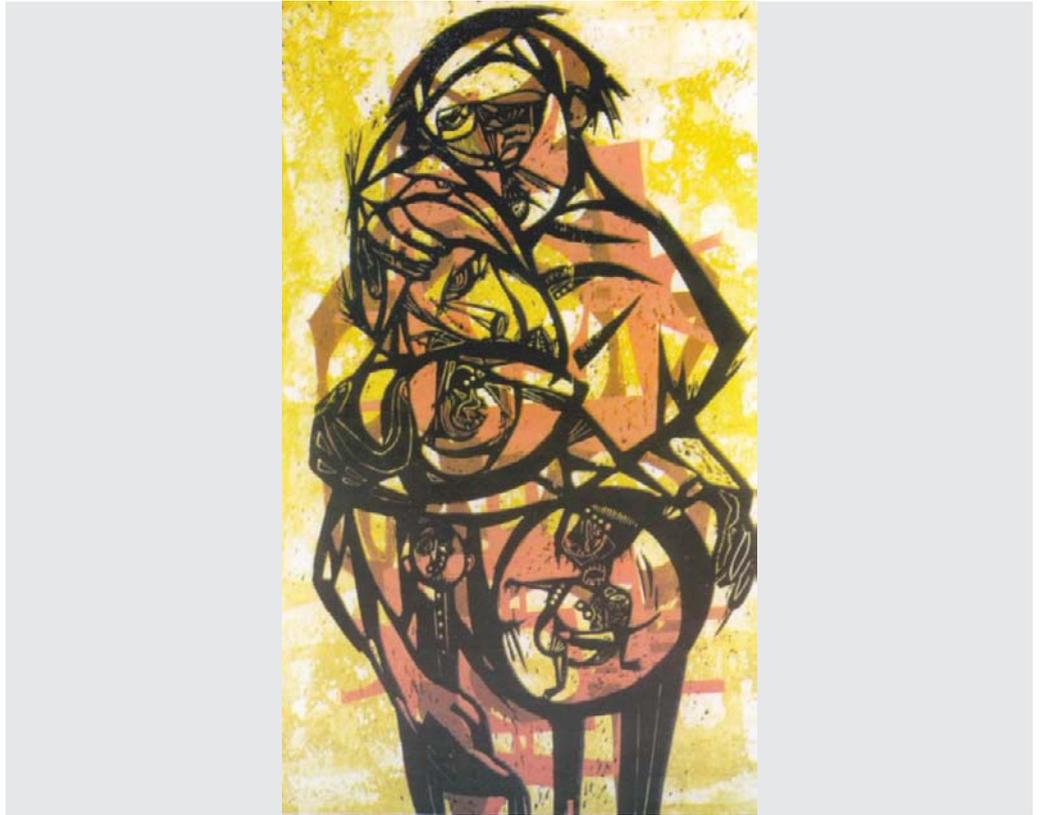
“Paisaje” del Artista Francisco Clemente Puccinelli.
Técnica: Acuarela.
Dimensiones: 85 x 100 cm

ZULMA PALACIN



"Juego" Xilografías por transparencia. 1969

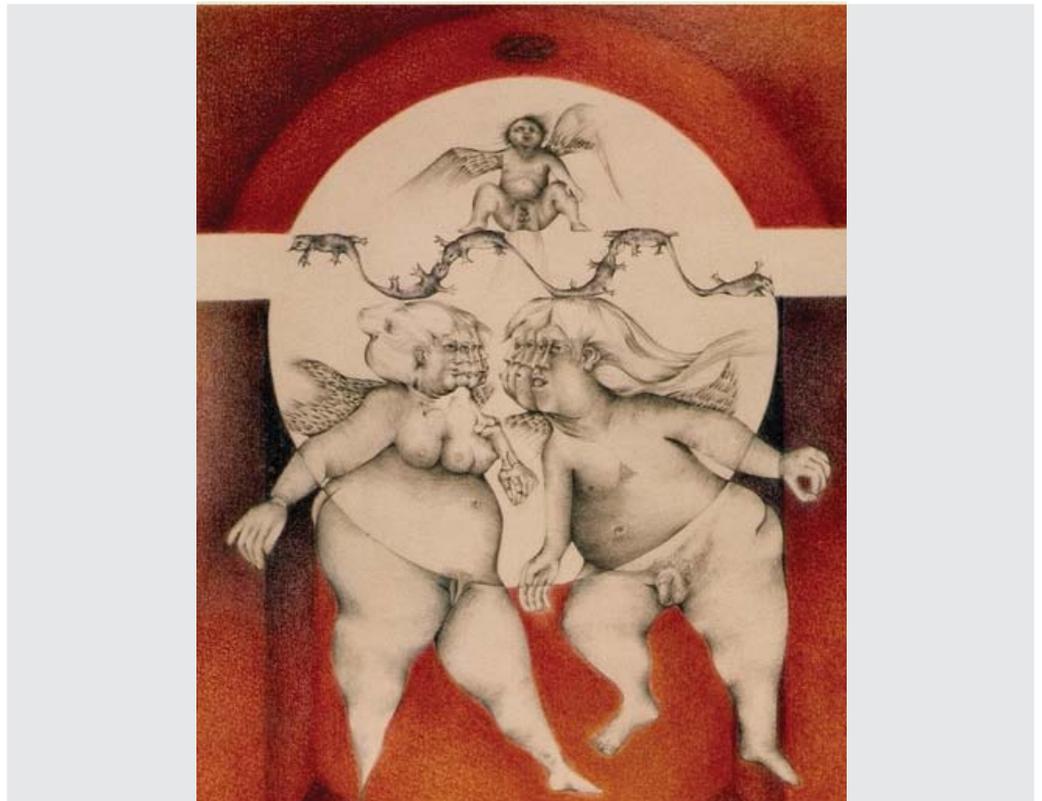
"LA FAMILIA". Técnica Mixta. 1980.
Zulma Palacín



Dedicada a la docencia, es profesora de Dibujo y Grabado en la Escuela provincial Juan Mantovani. Desde 1983 realiza muestras individuales y colectivas en galerías y salones del país y en el exterior.

Por invitaciones de la UNESCO y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina, sus obras son expuestas en Chile, Brasil, Italia, EE.UU., Haití, Canadá, Japón, América Central y Oriente. Actúa como jurado en diversos salones oficiales. Es galardonada con numerosos premios en salones oficiales.

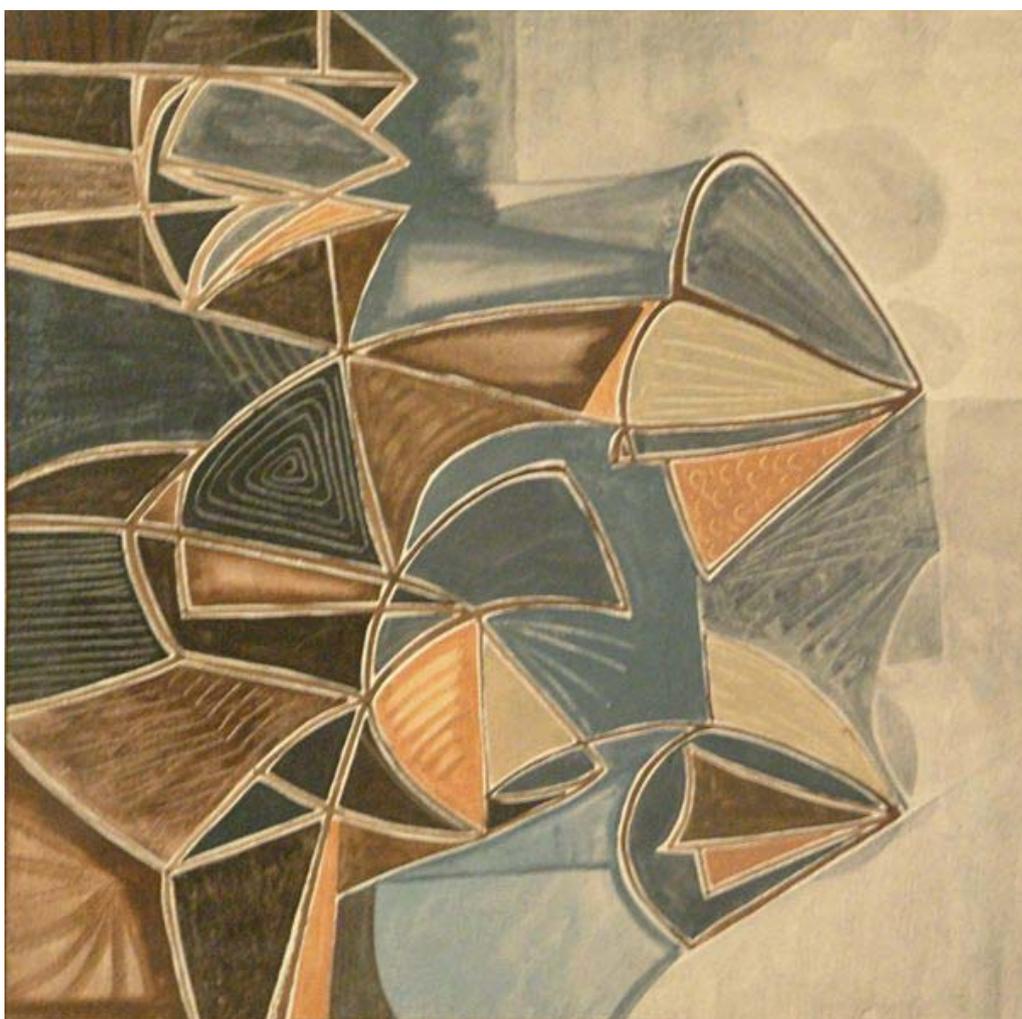
Sus obras se encuentran en colecciones oficiales y privadas de la Argentina y el Exterior.



BEATRIZ MARTÍN

Esta pintora e ilustradora santafesina nacida en la ciudad capital el 5 de diciembre de 1936, cursó estudios en la escuela Municipal de Arte Manuel Belgrano y Escuela Provincial de Bellas Artes de Santa Fe.

A partir de 1956 participa en Salones Nacionales y muestras colectivas e individuales, entre otras: Exposición Homenaje a Artistas Santafesinas (1956); Agrupación Plásticos Litoral (1956, 1957, 1958 y 1959); Salón Anual Santa Fe (1958); I Salón Anual de Tucumán (1958); Primera muestra del poema ilustrado (Jockey Club 1959); Agrupación Plástica del Litoral, en la S.A.D.A.P.(Buenos Aires 1959; local del diario \"El Mundo\", (Mar del Plata 1960); Agrupación Plásticos del Litoral (Paraná, 1960); Exposición de poemas ilustrados de Alfredo Ariel Carrió (1959); Salón Anual de Curuzú Cuatiá (1960); Salón del Poema Ilustrado (Alianza Francesa, 1961); Salón Municipal de Artes Visuales 1961; Muestra de pintores santafesinos (S.A.D.A.P. de 1962). Realizó, además, trabajos de escenografía para el teatro Experimental del Bachillerato Nocturno e Ilustraciones para la página literaria del diario \"El Litoral\" de Santa Fe.



"Formación I".
Dimensiones: 042,0 x 042,0 cm. Obra de la artista Beatriz Martín.

PEDRO LOGARZO

Artista autodidácta de gran compromiso social expresado en su temática testimonial, nació en Santa Fe, el 28 de mayo de 1916 y murió en 1972.

En su obra aparecen, la vida humilde, elementos sencillos de los cotidiano, la villa tranviaria, la mujer de la costa, contextos suburbanos.

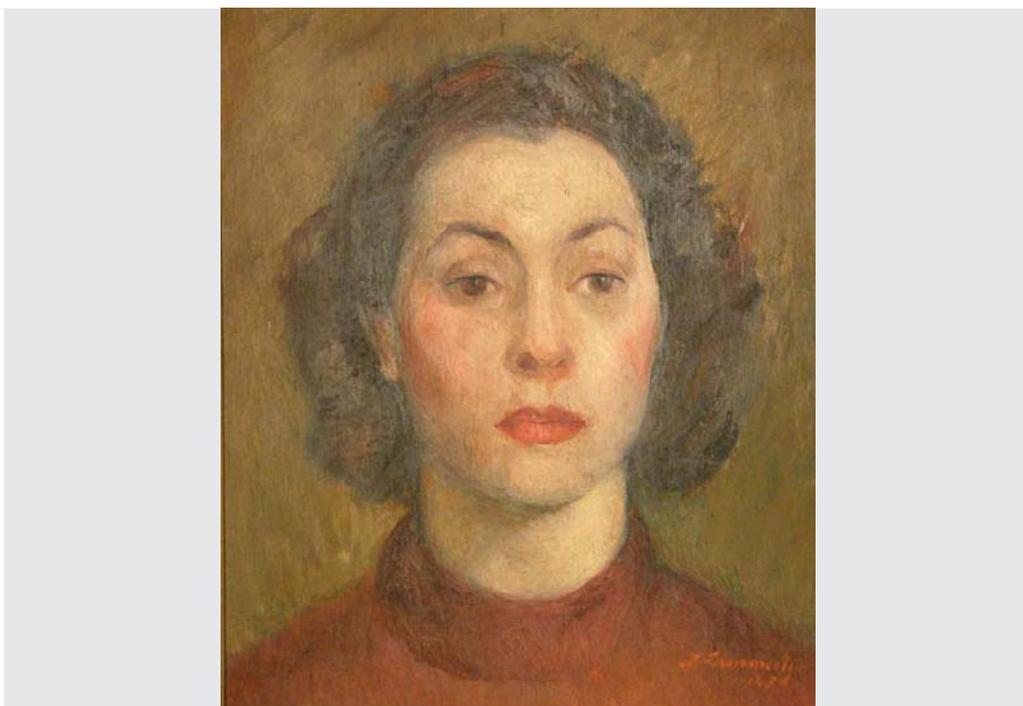
Dibujante y acuarelista, también incursionó en el uso de la tempera, el óleo y la monocopia.

En 1966 expuso con otros pintores latinoamericanos en los Angeles, EE.UU.

Se encuentra representado en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.

"Cabeza"

Dimensiones: 046,5 x 041,0 cm.
Autor: Julio Lammertyn



JULIO LAMMAERTYN

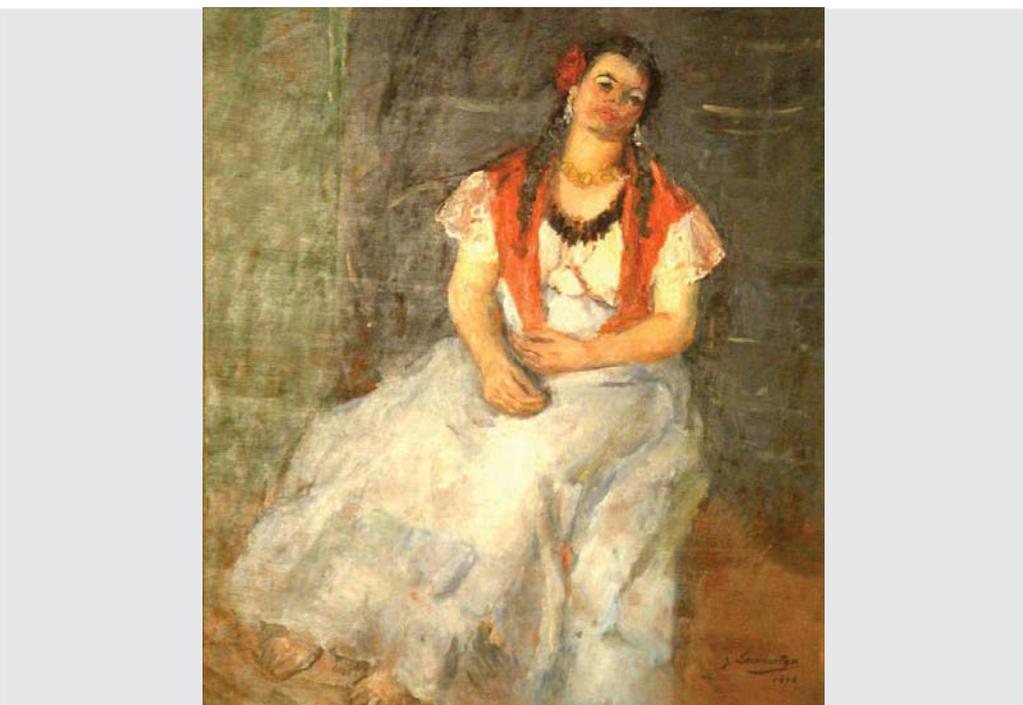
Habiéndose iniciado en forma independiente con un grupo de amigos, su trayectoria sufre un vuelco cuando recibe una beca que le permite radicarse en Capital Federal a donde asiste a los cursos superiores de la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Había nacido en Esperanza, provincia de Santa Fe el 6 de noviembre de 1905 y estudiado con el artista italiano Juan Cingolani en la Academia Unione e Benevolenza. Egresó en 1942 como profesor superior de pintura. Cultivó diversos géneros: paisaje, naturaleza muerta, composición floral, aunque el retrato concentra sus mejores cualidades: "Mi padre" (1933), "Mi hermana", (1934), retratos de Cabedo y Paganini.

En su actividad plástica, que alternó con la cátedra, obtuvo diversos premios, entre ellos el Premio Ministerio de Instrucción Pública (1927); Primer Premio Concurso Artistas Locales (1936) y Premio Gobierno de Santa Fe en el XVIII Salón Anual del Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez. En junio de 1964 se realizó una muestra retrospectiva de este artista en el Museo

El Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez posee su óleo "La paraguayita", Primer Premio Adquisición Artistas Locales, y el Museo Municipal lo incorporó a su colección con "La criolla", Premio Adquisición.

"Paraguayita"

Dimensiones: 099,0 x 088,5 cm.
Autor: Julio Lammertyn



**“Mujer acostada”**

Dimensiones: 051,0 x 085,0 cm.

Autor: Carlos La Cava

CARLOS LA CAVA

Apasionado del dibujo, este artista nació en Santa Fe en 1926 y es de formación autodidacta. También dedicado a la pintura, en principio plantea el paisaje isleño. Los años 60 lo encuentran trabajando con una figuración recortada utilizando temperas, ceras, pastel, tintas cromáticas.

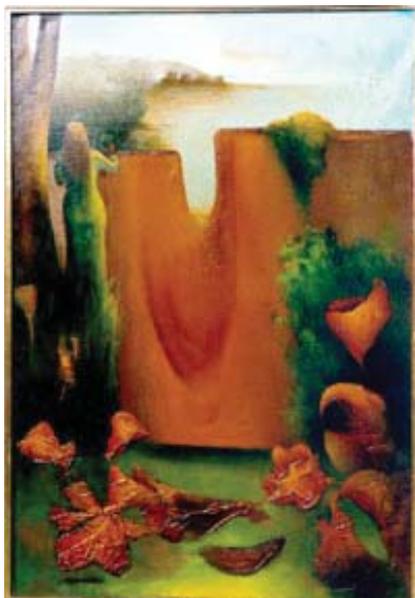
A comienzos del 70, y con la marcada influencia del uruguayo Torres García, presenta trabajos como: "El camello-robot", "Amistad electrónica", "Ave robot", "Saxofonista".

Continúa en los últimos años con técnicas mixtas que incluyen el collage.

Ha dictado numerosas conferencias en diversas ciudades. Intervino en jurados de salones oficiales de Santa Fe y Paraná.

Ha obtenido los siguientes premios: Gobierno de Santa Fe en Pintura, Salón Anual de 1956; Primer Premio Pintura en el Salón de Ceres, 1957; Primer Premio Dibujo, en el Salón Anual de Paraná, 1957.

Ha realizado las siguientes exposiciones individuales: Galería Renon de Rosario, 1955; Sociedad Central de Arquitectos Córdoba, 1955; Sociedad Trapalanda de Río Cuarto, Córdoba, 1956. En la Sociedad de Artistas Plásticos Santafesinos integra una muestra de conjunto en 1958, en el Jockey Club de Santa Fe con los plásticos Espino y Pautasso, en 1959.



Pintura de la artista plástica santafesina Norma Guastavino.

NORMA GUASTAVINO

Combina los estudios entre su ciudad natal, Santa Fe, con los que realiza en Capital Federal en el taller del artista plástico Raul Monseguer. En 1958 lo hace con Ricardo Supisiche, ya de vuelta en Santa Fe. Realiza estudios de artes plásticas en la escuela de Artes Visuales Juan Mantovani de dicha ciudad, consistiendo los mismos en grabado, dibujo, cerámica y escultura.

ALGUNOS PREMIOS DE NORMA GUASTAVINO

1965: “Gran Premio de Honor” de la Sociedad de artistas plásticos de Santa Fe

1966: Salón Anual Nacional Museo Rosa Galisteo de Rodríguez

1979: Primer Premio “Richard Wagner” Salón Nacional de Buenos Aires

1985: Primer Premio Salón Provincial de Coronda-acuarelas

RAFAEL GONZALEZ

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1980- Galería de arte Ahrus, Rafaela.

1982- Galería Privada de Arte, Santa Fe.

1984- Galería de arte Ahrus, Rafaela.

1997- Museo Municipal Sor Josefa Díaz y Clusellas, Santa Fe.

Tuvo como maestros a Ernesto Fertonani, Adolfo Previderée y Norma Fenoglio a quienes encontró en su paso por el Liceo Municipal de Artes Visuales Miguel Flores. Durante el año 1983, realizó estudios en Buenos Aires con el maestro Miguel Dávila. En el año 1987 se gradúa de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. Nació en Rafaela en 1961 y en su carrera participó de numerosas exposiciones en las que obtuvo varios premios.

PREMIOS OBTENIDOS:

1978- Mención especial, Salón para estudiantes, Gálvez, Santa Fe.
-Primer premio Ministerio de Cultura y Educación, Mundial de Fútbol 78" Bs. As.

1979- Tercer Premio Salón Amigos del Arte, Ceres, Santa Fe.

1981- Mención Especial, Primer Salón de Pintura del Litoral, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

1982- Seleccionado para la muestra de Arquitectos y Arquitectura Galería Zurbarán, departamento de Historia de la Arquitectura, Bs. As.
- Finalista Fondo Nacional de las Artes, crédito de perfeccionamiento.
- Seleccionado candidato a Beca 59° Salón Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

1983- Primer Premio Adquisición Salón Provincial de Rafaela, Santa Fe.

1984- Seleccionado candidato a Beca 61° Salón Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

MARIO GARGATAGLI



“La Criollita”

Dimensiones: 115,0 x 085,0 cm.
Autor: Mario Gargatagli.



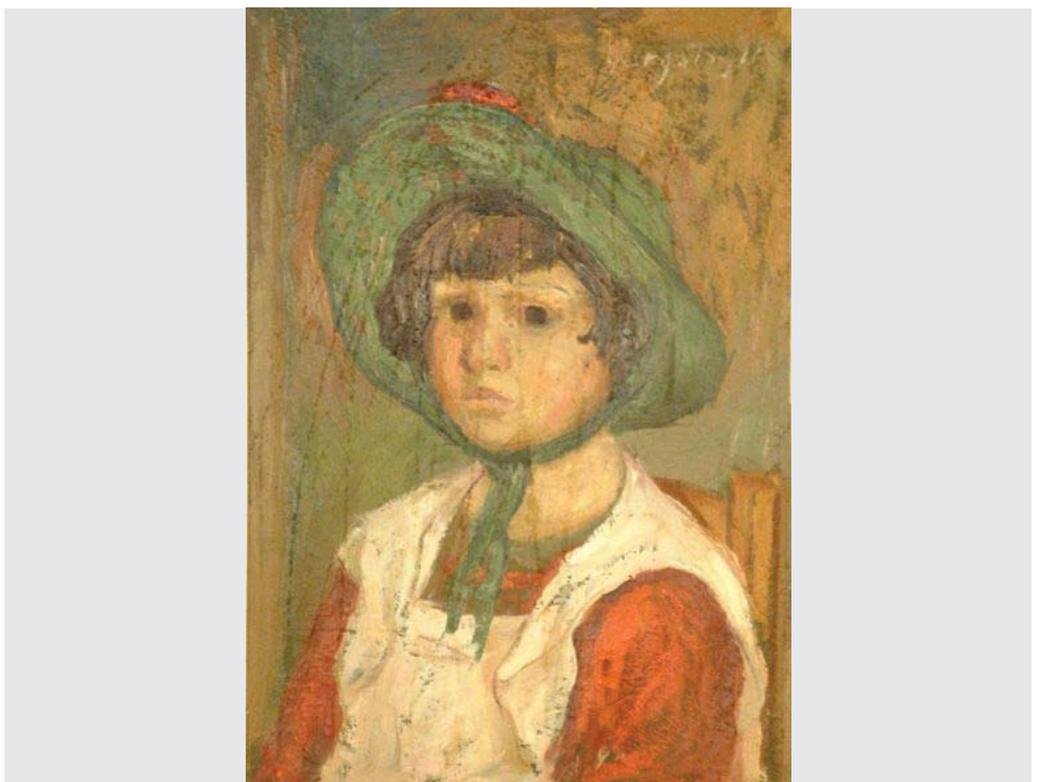
"NATURALEZA MUERTA"
Dimensiones: 098,0 x 116,0 cm.
Autor: Mario Gargatagli

Es egresado de la prestigiosa Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, en 1942. Luego de completar estos estudios regresa a Santa Fe donde había nacido el 14 de enero de 1908. Es becado por el gobierno de Santa Fe entre los años 1938 y 1942. Trajo el sentido italianizante y el vigor expresionista en la resolución de la figura humana.

Trabajó pocos años en Santa Fe, antes de ligarse en forma definitiva al medio entrerriano.

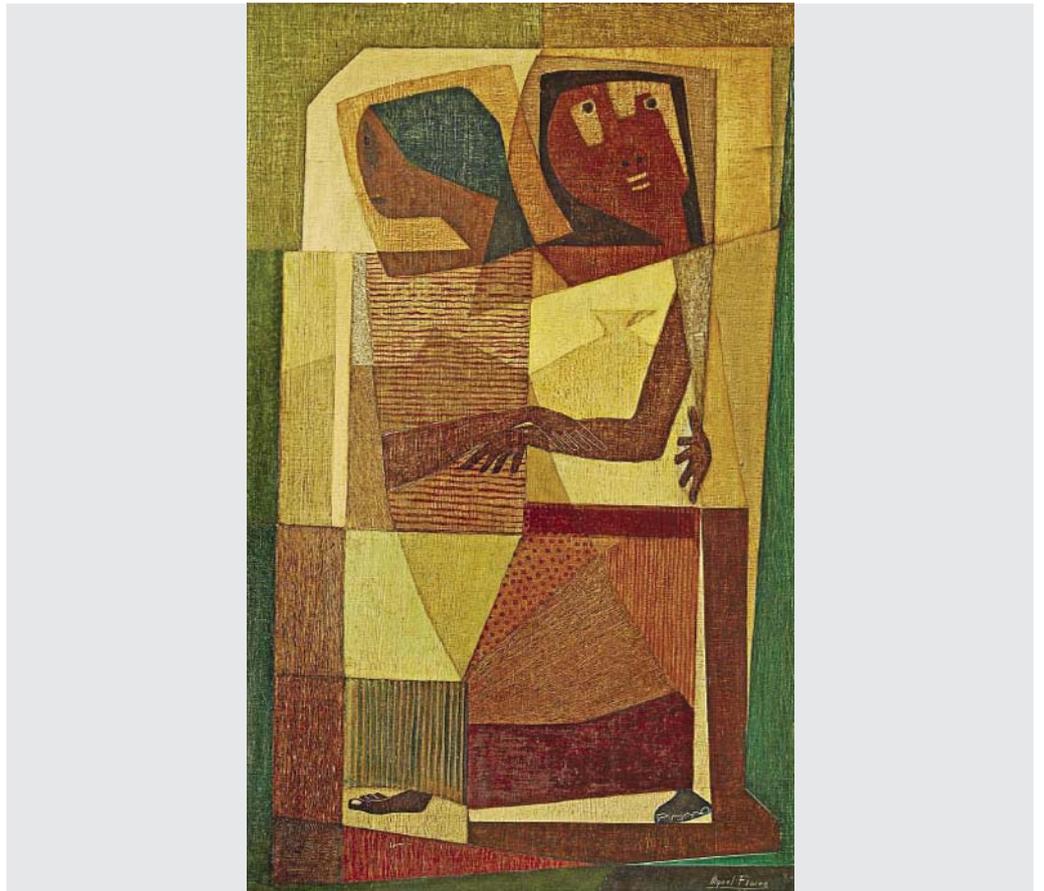
Fue director de la Escuela de Artes Plásticas de Paraná. Concurrió al Salón Nacional a partir de 1938 y a salones oficiales, municipales y provinciales.

Obtuvo numerosas recompensas y se halla representado en los museos de Bellas Artes de Buenos Aires, Santa Fe y San Juan y en varias colecciones privadas.



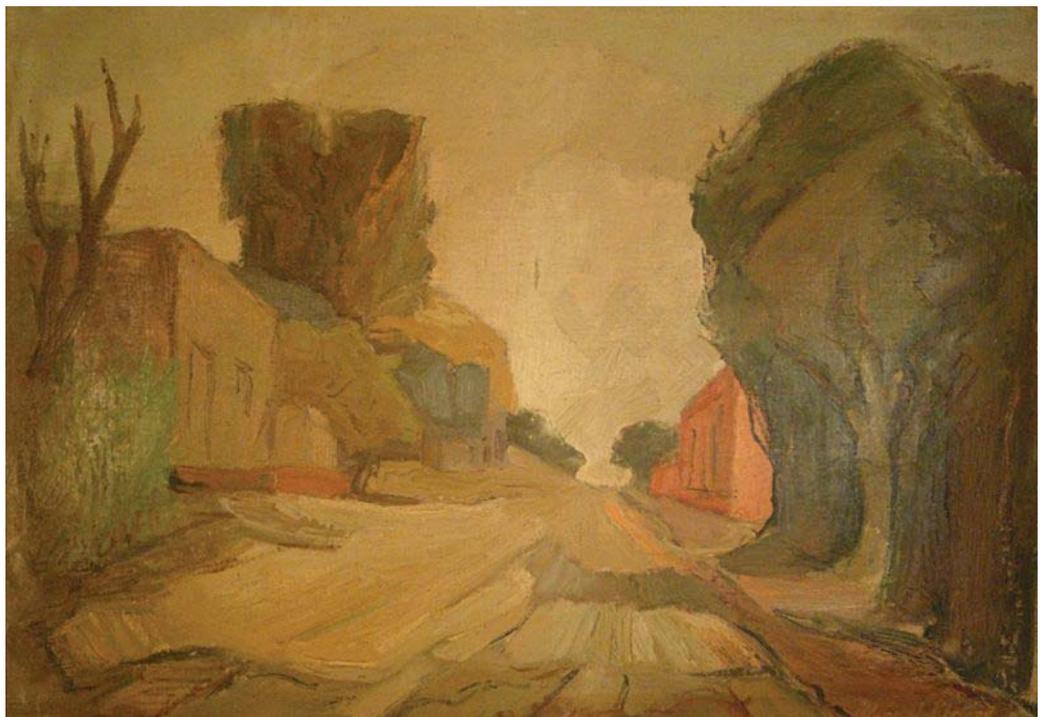
"LA NIÑA"
Dimensiones: 084,0 x 064,0 cm.
Autor: Mario Gargatagli.

Pintura con dos figuras, óleo de Miguel Flores.



MIGUEL FLORES

Artista de Rafaela, donde nació el 18 de octubre de 1914, se formó en la Escuela Juan Moantovani de la que egresó en el año 1952. Fundó con otros artistas el llamado Grupo Setúbal. Complementó estudios en el pintor Herrero Miranda de Rosario. Interpreta de una manera subjetiva al hombre y al paisaje del litoral con sus juncos del bañado y sus pescados. Entre los años 1956 y 1958 creó y atendió la enseñanza en el taller de la Biblioteca Mariano Moreno. En su actividad de pintor ha expuesto en varios salones, obteniendo distintas recompensas.



“Una Calle”
Dimensiones: 067,5 x 087,0 cm
Autor: Miguel Flores.

"Aflición"Dimensiones: 021,0 x 026,0 cm.
Autor: Enrique Estrada Bello

ENRIQUE ESTRADA BELLO

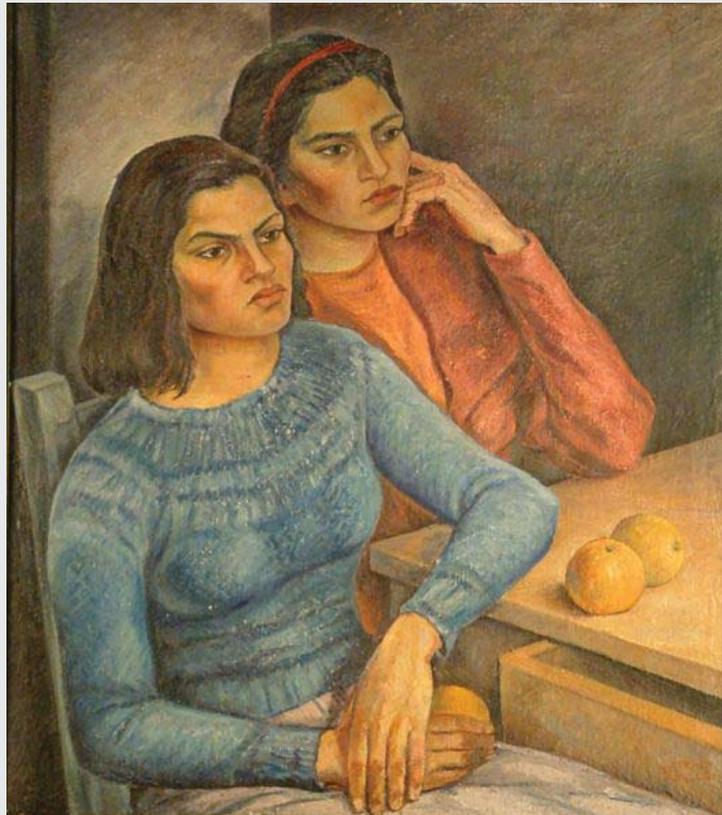
Pintor y grabador, nace en Santa Fe el 11 de octubre de 1897. Muere en la misma ciudad el 13 de diciembre de 1964.

Realizó estudios de dibujo en la Academia de Bellas Artes de Reinales (1915).

Como pintor fue autodidacta, iniciando y cultivando la temática del litoral con sus isleros y sus paisajes suburbanos de la costa.



"LA HIJA DEL QUINTERO"
Dimensiones: 146,0 x 127,0 cm.

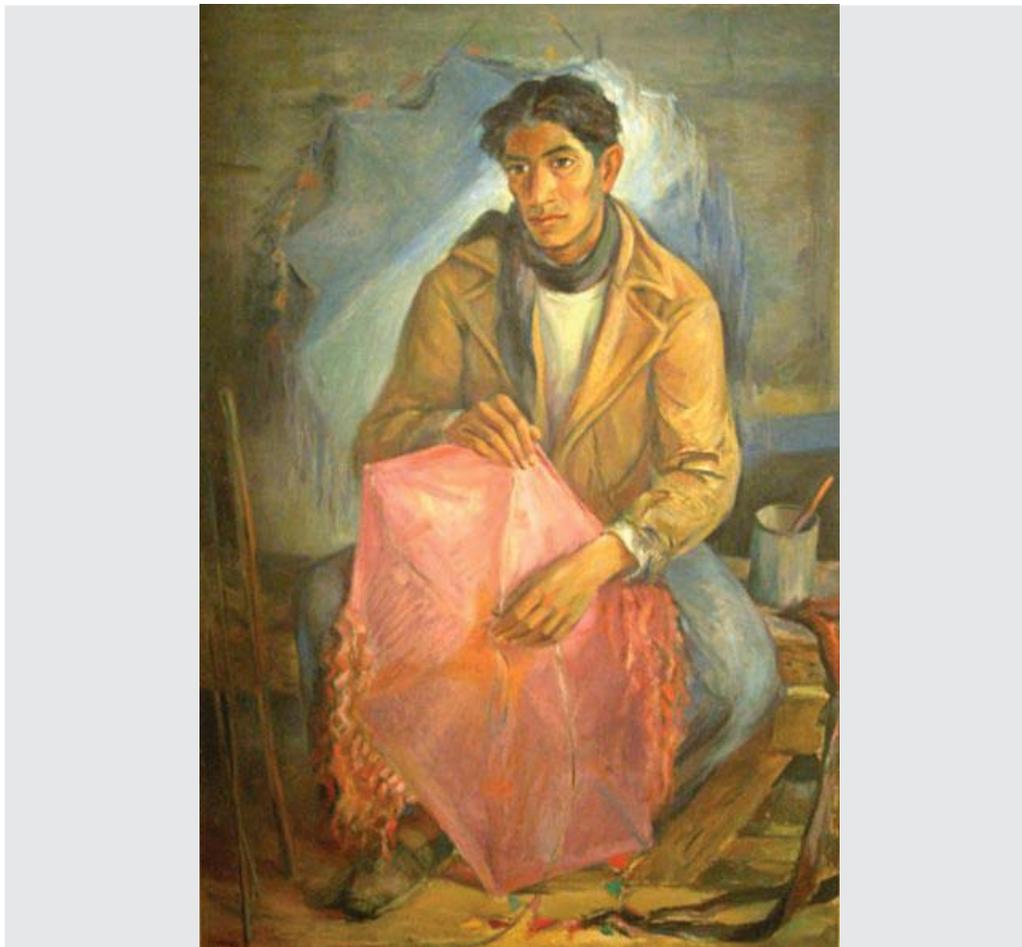


"HERMANAS"
Dimensiones: 107,5 x 096,5 cm.

Su pintura se orienta hacia un realismo melancólico, intuitivo y expresionista. También le interesa la expresión de lo típicamente ciudadano, testimoniando así a su pueblo: Manaco y El Negro Arigó, (1940), Candomberos santafesinos (1947).

Fue fundador y presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos. Ejerció la docencia en el colegio Nacional de Santa Fe.

Obtuvo el Segundo Premio en el Salón Nacional de 1947. Los museos Rosa Galisteo de Rodríguez y Sor Josefa Díaz y Clucellas poseen obra de su autoría.



"De la rivera"

Dimensiones: 172,0 x 097,8 cm.

Autor: Enrique Estrada Bello

En 1950 obtiene el premio adquisición en el I Salón Nacional del Litoral, realizado en la ciudad de Salto, Uruguay. Su temática paisajista comienza a derivar hacia un sentido realista de los motivos: gente humilde, barrios obreros. Hacia 1955, su paleta tiende a acordes expresionistas. Su tela "Desde Alto Verde", merece una distinción en el XXXII Salón Nacional de Santa Fe.

LAUSEN FREYRE BEÑATENA

A los 27 años comienza los estudios de dibujo en la Universidad Nacional del Litoral, proveniente de Rosario, ciudad en la que había nacido el 25 de abril de 1911. A los que continuarán otros en la Escuela de Diseño Gráfico Leandro N. Alem, y finalmente la formación completa en el Liceo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.

Egresó como profesor de Dibujo y Pintura del Liceo Municipal de Bellas Artes en 1947.

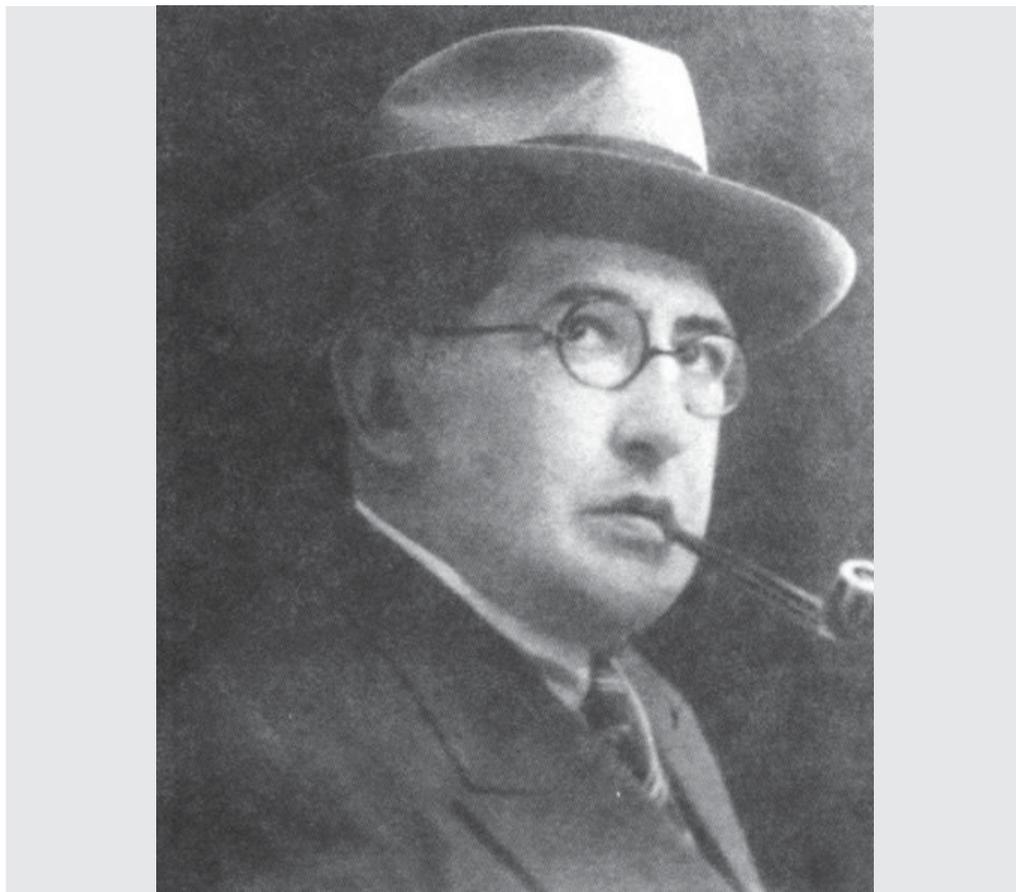
Comienza a exponer en forma permanente en salones y muestras del medio y la región, obteniendo los primeros lauros. Realiza numerosos afiches, para el Congreso del Instituto Belgraniano, para Dirección Nacional de Vialidad, entre otros.

Posteriormente inicia búsquedas dentro de la abstracción, investigando otros materiales y recursos. Realiza murales: -"El tambor de Tacuarí", (1964) - el dedicado al General Belgrano en conmemoración de su paso por Santa Fe, emplazado en la estación de ómnibus de su nombre; - el alusivo al canillita en su Casa, - "La batalla de Guayaquil", protagonizada por el Almirante Guillermo Brown, en el edificio del Instituto Histórico de la Marina, en la Boca, Buenos Aires - un paisaje, en el Colegio de las Adoradoras - sobre la gesta de las Malvinas, en la Escuela Provincial que lleva su nombre (1983). En 1976, entra en una etapa americanista, con figuras aindiadas y maternidades. Es designado ciudadano ilustre de Santa Fe, en 1992. Ese mismo año se efectúa una muestra homenaje por sus 80 años de edad.

Fallece en 1993 en Santa Fe, después de una corta enfermedad.

LETRAS SANTAFESINAS

Correa, Miguel Ángel.
Seudónimo: Mateo Booz.
Político y uno de los más destacados autores de la provincia. Algunos de sus cuentos de ambiente santafesino recibieron premios y elogiosas críticas.



MATEO BOOZ

Sus comienzos se encuentran en el periodismo, cuando luego de un bachillerato interrumpido, Florencio Sánchez lo lleva al diario de su ciudad natal (Rosario) "La República". En realidad Mateo Booz es un seudónimo, su nombre era Miguel Ángel Correa y había nacido en Rosario el 7 de agosto de 1881.

En 1.911 Se radica en Santa Fe, donde desarrollará toda su obra literaria.

En 1.920 deja el periodismo profesional y se dedica de lleno a su vocación de cuentista y novelista.

En Santa Fe desempeña los siguientes cargos públicos: en 1.933, la subsecretaría de Ministerio de Gobierno; en el período 1.933-1.934, la presidencia del Consejo de Educación, y en 1.936 la dirección del Archivo de los Tribunales, y de la Biblioteca, y del Archivo Histórico. Es uno de los grandes cuentistas argentinos.

Falleció el 16 de mayo de 1.943.

Entre sus principales obras se pueden citar El tropel, Aleluyas del Brigadier, Soldados y almaceneros, La ciudad cambió de voz, La mariposa quemada, Aquella noche de Corpus, Gente del Litoral, Tres Lagunas y Santa Fe, mi país.

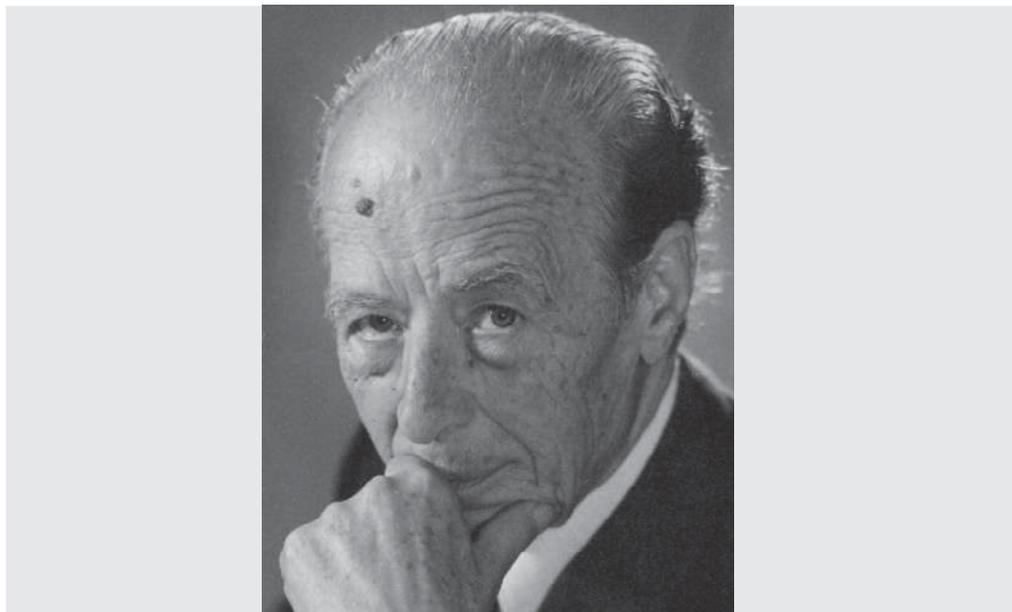
MARIO VECCHIOLI (1903-1978)

Nacido en Sunchales, lugar influenciado por una fuerte corriente migratoria italiana, y descendiente directo de padres peninsulares, Mario Vecchioli, radicado posteriormente en la ciudad de Rafaela, dejó en sus Silvas Labriegas (1952) uno de los testimonios más profundos sobre la gesta de sus antepasados.



Sobre de: "Literatura en Santa Fe"
Novela de Mateo Booz.

Mario R. Vecchioli. Escritor.



Evocador espiritual de una epopeya ingenuamente campesina, posee en sí la génesis y la apoteosis, lo definió Lermo Rafael Balbi, al prologar la edición de sus Obras Completas (1981) Componen su producción lírica los libros: Mensaje lírico (1946), Tiempo de amor (1948), La dama de las rosas (1950), Silvas labriegas (1952), De otros días (1970), El sueño casi imposible (1974), Rincón de tierra nuestra (1975) y Reiteración del hombre (1977)."

A MANERA DE PRÓLOGO.

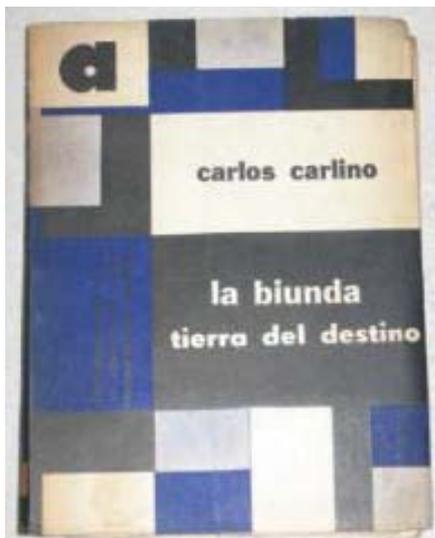
Quando los hombres usan un lenguaje
que poco tiene de cordial y humano;
cuando un desborde de pasiones ruge
y el odio crece como un mar airado;
cuando el recelo, el desamor, la intriga
muerden con duros dientes acerados,
y la mentira, el crimen, la violencia
llenan los días de un sabor amargo,
densas las sombras sobre el alma bajan,
todo se vuelve de un color opaco,
decae el ánimo, la fe vacila,
y se contrae el corazón, temblando.

Mientras de infamias y de horrores se habla,
yo escribo versos y a la vida canto.
Me inspira a ello el solidario impulso
de ennoblecer la sordidez del barro,
de derramar ensueños y esperanzas
sobre el dolor y la fatiga diarios,
y hacer que en todos un afán renazca,
generador de sentimientos claros.

Por eso canto al buen amor sencillo,
al regocijo del esfuerzo honrado,
a la amistad, la libertad, las puras
costumbres que los hombres olvidaron,
y al horizonte límpido que ignora
la pólvora, la sangre y el espanto,
y a la emoción sutil, maravillosa
que oigo latir en todo lo creado.
Porque yo entiendo que es misión del verso,
no ya colmar de amarga hiel el vaso,
sino infundir su generoso aliento
que abra senderos luminosos y anchos
y que en la noche de los días sea
igual que un cálido apretón de manos.

A eso aspira mi modesto libro
que, humildemente, entrego a mis hermanos.

CARLOS CARLINO (1910-1982)



Fotografía del libro *La Biunda, Tierra Del Destino* de Carlos Carlino. Edición de 1955.

Otro poeta de ascendencia inmigrante, situación que lo marca y seña su obra. Nacido en Oliveros, al sur de la provincia en 1940 publicaba su libro "Poemas con labradores", donde expresa el amor a su patria, pero entroncándolo en lo que, eran sus raíces por parte de su padre y abuelo. En esas cuartetas de arte mayor (sostenidas por una métrica irregular y una rima casi inexistente, pero con un preciso ritmo interior), Carlino sintetiza la épica gringa apoyándose en tres valores esenciales: canto, sudor y lágrima. El primero, el canto, ejemplificándolo en su padre y en su voz mediterránea; el sudor como símbolo del esfuerzo denodado, visto en todos los labradores, pero esencialmente en su abuelo, quien se posesionó de la tierra con ternuras de novio, y la lágrima, resumida en la implacable acción de la muerte.

La obra total de Carlos Carlino -señala Armando del Fabro, en su ensayo *Carlos Carlino, poeta del hombre, del surco y del arado-* está adherida a la tierra, las cosas, los hombres, los dolores, las plenitudes, la inquietud de la chacra y hasta la ausencia amarga del que se va a la urbe después de haber bebido las auras libres durante años, pesan en los libros del poeta santafesino con la impalpable presencia de una pasión y de una nostalgia...

La principal creación literaria de Carlino se inicia en 1938 con *Poemas de la tierra*. Luego de *Poemas con labradores* (1940) publica *La voz y la estrella* y *Poesía Litoral* (1946). Otra de las facetas importantes de su escritura está en el género dramático, en que se destacó en el plano nacional, sobre todo con *La biunda* (1945) que en 1952 obtuviera el Premio Nacional de Teatro, y al año siguiente la Medalla de Oro de Argentores. Complementa su obra con ensayos, principalmente con el titulado *Gauchos y gringos* (1976)."

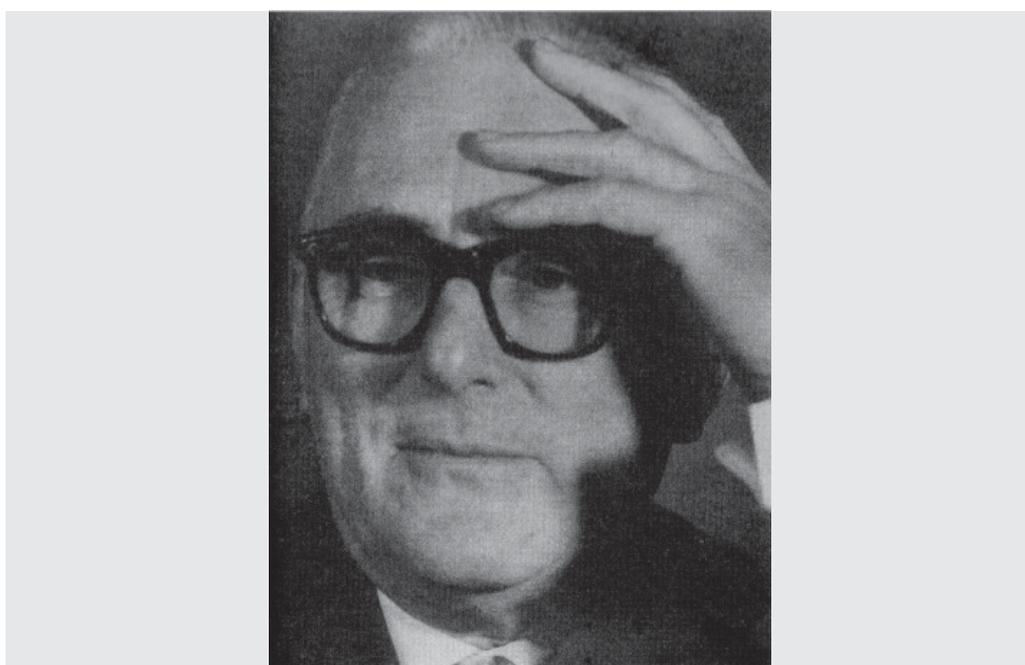
JOSÉ PEDRONI (1899-1968)

El poeta adopta para sí a la ciudad de Esperanza, una de las primeras colonias agrarias y esta marca su obra haciéndola un canto a la epopeya gringa, como se conoce a la llegada de los colonos europeos a principios del siglo XX. En 1956, en su libro "Monsieur Jaquin", reunía los poemas que en las décadas anteriores dedicara justamente a Esperanza.

En el poema titulado *La invasión gringa*, registra en imágenes la llegada de los primeros contingentes de inmigrantes a Esperanza.

Integran asimismo su producción poética los siguientes títulos: *La gota de agua* (1923), *Poemas y palabras* (1935), *Diez mujeres* (1937) *El pan nuestro* (1941), *Nueve cantos* (1944), *La hoja voladora* (1961) y *El nivel y su lágrima* (1963)."

Sus obras principales son *Monsieur Jaquin*, *Gracia Plena* (1925), *Cantos del hombre* (1960), en las que cantó también a la vida placentera del campo y, sobre todo, a la maternidad, con claros ecos bíblicos. Este aspecto ha sido analizado con profundidad por Enrique M. Butti, en su ensayo *Del nombrar y de los nombres*.



JOSÉ CIBILS (1866-1919)

Aunque nacido en Entre Ríos, se lo considera un poeta santafesino, porque Santa Fe es la provincia que adopta para residir y producir su obra. En su obra poética: *Crisálidas* (1895), *Flores nativas* (1903), *Laureles* (1905), *Ondas de luz* (1909), *Aureas de salud* (1915) y *La canción ideal - Brillazones* (póstuma, 1921), hay algunas imágenes líricas descriptivas de la pampa en las que se percibe, por una parte, la nostalgia por la paulatina desaparición de la romántica imagen del gaucho, pero, a la vez, engarzadas en una mirada hacia el campo agrícola que progresivamente va formándose bajo la mano del colono inmigrante, al que el poeta destaca como símbolo del progreso y de la transformación social.

Como lo señalan Graciela Fracchia de Cocco y Osvaldo Raúl Valli, en la Nueva Enciclopedia de la Provincia de Santa Fe, José Cibils "le cantó a su suelo: sus versos revelan sus propios ideales y los de su época, proyectados en la imagen venturosa del porvenir soñado para su espacio de pertenencia".

FIESTAS Y CELEBRACIONES

Un extenso y variado calendario de fiestas regionales se presenta a lo largo de todo el año.

ENERO

- **FESTIVAL PROVINCIAL VIEJA IGLESIA DE GÁLVEZ**
Ciudad de Gálvez
Días 5, 6 y 7



- **FESTIVAL FOLKLÓRICO DEL NOROESTE ARGENTINO**
Reconquista
1ra. Quincena



- **FESTIVAL DEL CHAMAMÉ**
Gobernador Crespo
1ra Quincena



FEBRERO

- **FESTIVAL FOLKLÓRICO DEL PAGO DEL LOS ARROYOS Y MUESTRA ARTESANAL**
Peyrano
1ra. Semana



- **CELEBRACIÓN DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA ARGENTINA**
Rosario
Día 27



- **FESTIVAL FOLKLÓRICO LAS TRES LUNAS DE CAÑADA**
Cañada de Gómez
Segunda Quincena



MARZO

- FIESTA PROVINCIAL DE LA YERRA
Cayastá
Segunda Quincena



SEPTIEMBRE

- FERIA ARTES DEL MUNDO Y COMUNIDADES INDÍGENAS
Santa Fe
2da Quincena



OCTUBRE

- FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FOLKLORE
Rafaela



NOVIEMBRE

- FIESTA PROVINCIAL DE LAS ARTESANÍAS CRIOLLAS Y REGIONAL DE LA TRADICIÓN
Cañada Rosquín
1ra Quincena



• FIESTA NACIONAL DEL CABALLO Y
FIESTA DEL RODEO
San Cristóbal
1ra Quincena



DICIEMBRE

• FIESTA INTERDEPARTAMENTAL DE JINETEADA
Y FOLKLORE
Arrufo



• FIESTA PROVINCIAL Y ARTESANAL DEL CHORIZO
Ataliva



• FIESTA PROVINCIAL DEL MATE
Las Rosas
Primera Quincena



CENTROS CULTURALES

CASA DE LA CULTURA "ARIJÓN"



Vista desde la Casa de Cultura "Arijón".

Una casa tradicional con una rica historia es la sede de este centro cultural dependiente de la subsecretaría de cultura de la provincia.

Fue don Manuel Arijón quien la construyó en 1887 como solar, con el propósito de hacer de ella un centro de reunión de amigos y familiares, luego, con el correr del tiempo, fue sede de la Escuela de Policía, el cuerpo de Bomberos y hasta la cárcel de menores.

Se encuentra ubicada sobre la Avenida homónima "ARIJON" del Barrio denominado oficialmente "Roque Sáenz Peña" al que aún hoy los vecinos siguen llamándole "del Saladillo"; el mismo está; comprendido entre las calles San Martín, Lamadrid, el río Paraná y el Arroyo Saladillo.

Esta casa es la que subsiste de seis que mandó contruir Don Manuel ARIJON. Posteriormente y luego de varios años en los que esta propiedad careció de destino cierto, fue usada como residencia familiar hasta fines de la década del '30 cuando sus dueños -la familia Casarino- decidieron venderla simbólicamente a la Provincia de Santa Fe.

Durante un tiempo permaneció cerrada, hasta que por la voluntad de un grupo de vecinos y de las autoridades de la Provincia, el predio se recuperó como sitio cultural.

Desde entonces el inmueble tuvo varios destinos: fue ocupada por la Escuela de Cadetes de la Policía de la Pcia. de Sta. Fe; por el Cuerpo de Bomberos Zapadores de la Ciudad de Rosario; por el C.E.P.R.O.M.E. (entidad benéfica) y hasta el año 1980 por la Unidad Penitenciaria Nº 6. Declarada patrimonio cultural de la ciudad por el Honorable Concejo Municipal, en la actualidad funcionan diversas actividades y talleres. El 15 de enero de 1996 el Ministerio de Educación de la Provincia dispuso mediante Decreto el funcionamiento de la Escuela Nº 526 "Provincia de Córdoba" y de un Centro Cultural.



PROYECTOS DE DESARROLLO:

• Museo barrial

• Exposiciones

• Conferencias

• Conciertos

• Cine

• Música Popular y Folclórica

• Talleres

• Curso

Entre los talleres figuran: aerografía, apoyo docente, artesanías, crochet, danzas, dibujo y pintura, feng shui, folclore, inglés, internet, teatro, macramé, Kung fú, marroquinería, pintura sobre tela, psicopedagogía, tai-chi, taller recreativo infantil, tango, tarjetería española, yoga, etc. Todos los viernes se proyectan películas en forma libre y gratuita. Asimismo se desarrollan durante todo el año eventos, muestras, exposiciones, conferencias y festivales al aire libre con importante convocatoria de público.



Evento en la Casa de la cultura Arijón.



Frente del Centro Cultural Provincial

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

Es uno de los ámbitos culturales más importantes de la Provincia, por su Sala Mayor “Carlos Guastavino” – que cuenta con una capacidad de 800 espectadores – han pasado artistas locales y nacionales destacados. Su hall de entrada “Ricardo Supiciche” es el lugar de exposición y exhibición de artistas plásticos.

El Seminario Provincial de Ballet y la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe realizan sus actividades en este Centro Cultural, que además de los numerosos espectáculos que se presentan durante todo el año, se caracteriza por la importancia de los talleres que se dictan. La historia del edificio es larga y rica. Su construcción se inició en 1922 como obra privada, inversión de Oreste Neri, para el funcionamiento del Cine Teatro Moderno. A partir del 15 de mayo de 1926, la propiedad pasa a nombre del señor Domingo Francia quien continúa la obra en el año 1927 con el constructor Ramón Molina, que rediseña la fachada y continúa el edificio hasta su finalización.

Inaugurada en 1929, la popular Sala trae a Santa Fe los más variados espectáculos: lucha greco-romana, primeras películas sonoras, compañías de revistas y orquestas sinfónicas. Luego de funcionar como sala de cine por más de treinta años, en 1972 se inician los trabajos de readaptación y ampliación del edificio con destino a sala de sorteos y oficinas de la Caja de Asistencia Social, inaugurándose el 22 de mayo de 1973.

El proyecto realizado por el Ing. Carlos Escandell Blanch, no modifica la estructura espacial del edificio, pero sí anula la rica y artesanal decoración interior, elimina la sectorización de los palcos, amplía el hall, cambia aberturas en la fachada y ejecuta la actual marquesina.

Sala Mayor Carlos Guastavino

La actividad más destacada del Centro Cultural Provincial sin dudas pasa por la sala mayor. La sala fue reinaugurada el 5 de abril de 2001 y se la bautizó "Carlos Guastavino".

La ceremonia inaugural culminó con la actuación del Coro Polifónico Provincial, que en esta oportunidad contó con la dirección del maestro Carlos Vilo, quién realizó un homenaje al maestro Guastavino interpretando algunas de sus obras.

Otra vista de la Sala Mayor.



Por decreto del 12 de agosto de 1980 se transfiere al Ministerio de Educación y Cultura, con lo cual adquiere su actual uso como Centro Cultural Provincial y por Decreto del 22 de noviembre de 1988 se transfiere a la Secretaría de Cultura y Comunicación social de la Provincia.

La obra está definida por la tipología imperante a principios del siglo XX, teatro a la italiana. Se organiza en base a un eje de simetría que articula los espacios principales: hall, sala (corazón del edificio) y escenario, al cual se yuxtaponen los demás ámbitos, dos alas laterales de circulaciones y servicios.

La sala, en forma de herradura, se estratifica en tres niveles: plateas bajas, altas y tertulia y sirve para imprimir la especialidad particular de la obra.

Originalmente el piso de las plateas bajas se nivelaba mediante un sistema hidráulico según el tipo de espectáculo. Debajo de las mismas existía un subsuelo inundado que favorecía la acústica de la sala.

La fachada, estratificada en base, desarrollo y coronamiento, ordenada simétricamente, se compone de un cuerpo central y dos laterales.

El primero, que contiene el ingreso, es enfatizado por la presencia de un tratamiento diferenciado de pilastras y balcón central, de mayor importancia que los laterales y remata en un coronamiento jerarquizado. Almohadillados, pilastras, columnas dóricas y arcos de medio punto, otorgan a la obra un carácter ecléctico a la italiana.



TEATRO DE ARTE Y TEATRO LAVARDÉN



Centro Cultural Provincial Manuel J de Lavarden (Vista exterior)

En el año 1949, el director teatral Esteban Pavón gestiona ante las autoridades del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación el uso artístico del Salón de Actos de esa dependencia situado en Mendoza y Sarmiento, un lugar por entonces destinado a depósito y fuera de usos vinculados con la escena a pesar de su construcción específica. Se le confiere a Pavón el uso del salón con la condición de dejarlo en condiciones para ser utilizado como sala teatral. Con su grupo creado en 1947, el **Teatro de Arte de Rosario** -que dio nombre al teatro durante varios años-, el director, actrices, actores, escenógrafos y técnicos se abocaron a la tarea de limpieza, reconstrucción y acondicionamiento, construyendo asimismo el proscenio que avanza hacia la platea para ampliar la zona de actuación, empresa para la que contaron con el apoyo económico de comerciantes de la zona. Incluso se prepararon las puertas de acceso a la sala para evitar los ruidos de la calle con paneles acolchados cuyo diseño aún perdura.

El estreno de "El puente" de Carlos Gorostiza el miércoles 12 de julio de 1950 implicó el inicio de varias temporadas en las que se destacaron entre otras las puestas en escena de "Un guapo del 900" de Samuel Eichelbaum, "Las moscas" de Jean P. Sartre, "Prontuario" de Sydney Kinsley, "Esquina peligrosa" de J. B. Priestley, "Albertina" de Valentino Bompiani, "La torre sobre el gallinero" de Vittorio Calvino, "Las víboras tienen sed" de Aníbal Barral, "El grillo" de Rodolfo González Pacheco y "Madre tierra" de Alejandro Berruti.

Como uno de los grupos pioneros del teatro independiente de la ciudad, Teatro de Arte -de incipientes líneas estéticas y éticas stanislavskianas evidentes en su mismo nombre y en la disciplina de su preparación actoral- funcionó en la sala (luego denominada "Eva Perón") hasta el año 1955 en el que el golpe de estado y las autoridades de facto dispusieron el cese de las actividades del elenco, hecho que originó su dispersión. Los programas de mano de los espectáculos (en funciones que iban de viernes a domingo) proponían un texto que destacaba uno de sus criterios estéticos: "Rosario señalará su latitud espiritual y artística sólo por sus artistas cuando fueran creadores"

Teatro de Arte fue el primer eslabón de una ética e ideología teatral que se consolidaría en los venideros "60 y "70, a la vez que con su "prepotencia de trabajo" instaló en el circuito de Rosario un espacio de experimentación, creación y reunión colectiva..



Cúpula del Centro Cultural Provincial Lavarden

TEATRO PROVINCIAL DE VENADO TUERTO

Luchando contra condiciones económicas adversas que llevaron al cierre de la sala durante 12 años, con la adquisición de la misma por parte del estado provincial se produce el 17 de agosto de 1989 la reapertura del Ex Cine Teatro Ideal.

El Teatro es sin dudas uno de los patrimonios arquitectónicos más importantes de la ciudad de Venado Tuerto. Desde 1990 tiene escuelas de teatro para chicos, adolescentes y adultos, escuela de tango, cooperativa de actores, escuela de guitarra y tango y escuela de folklore, contando con la activa participación de una Asociación de Amigos para asegurar su gestión. El desarrollo de la institución en estos últimos años se ve reflejado en el número de inscripciones a los distintos talleres en el año 1994: 350 personas. Las clases son gratuitas, en los siguientes rubros: teatro, fotografía, folklore y coro para niños y para adultos, guitarra y piano.



Vista exterior del Teatro.

TEATRO PROVINCIAL "SAULO BENAVENTE"

En octubre de 1989 la Susecretaría de Cultura de la Provincia decide reflotar el proyecto de construcción de una sala teatral iniciado muchos años por idea del dramaturgo Saulo Benavente, y que quedara a medio hacer cuando fuera intervenida en 1977, la biblioteca "Vigil" en cuya planta baja se estaba llevando a cabo la construcción con la sala Casacuberta del Teatro General San Martín de Buenos Aires como modelo.



Había sido pensado como una obra magnífica, réplica de la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín de Buenos Aires, pero el tiempo, el abandono y algunas sustracciones lo dejaron convertido en un espacio fantasmagórico.

En octubre de 1989 la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, después de tantos años de puertas cerradas, decidió continuar esta obra y devolverle a la ciudad un espacio para la expresión.

Se nombró como directora a la Sra. Gladys Temporelli y, a pesar de su precariedad, la sala abrió sus puertas a grupos de teatro, titiriteros, músicos, mimos, y se recibió el apoyo y el entusiasmo de todos. Se organizaron ciclos musicales, proyecciones de cine, talleres de teatro y títeres, y todo tipo de actividades culturales, educativas y recreativas.

Con el patrocinio de la Asociación Argentina de Actores Filial Rosario, el teatro recibió de la Subsecretaria de Cultura de la Provincia - mediante el Fondo de Asistencia Cultural - varios subsidios por un monto de 150.000 pesos para concluir definitivamente las obras y equiparla adecuadamente.

El Teatro fue inaugurado oficialmente el 17 de octubre de 1993, con una fiesta de la que participaron artistas de diversas disciplinas.

CASA DE LA CULTURA

En 1991 un inmueble histórico que fuera residencia de los gobernadores provinciales es destinado al funcionamiento de la Casa de la Cultura. Allí se ofrecen desde entonces, conferencias, charlas y cursos sobre temas de interés general, cultural o educativo; muestras plásticas y de diseño en general, obras de teatro y espectáculos experimentales en el piso noble, subsuelo o jardines, recitales musicales y de poesía, proyecciones de cine y video, espectáculos de danza, otra de las funciones de la Casa de la Cultura es promover el intercambio cultural con Municipios y Comunas, otras provincias e incluso otros países, a fin de difundir, hacer conocer y enriquecer los diversos estratos culturales.



Anteriormente identificada como Casa de los Gobernadores, desde 1987 este bello edificio fue destinado al funcionamiento de la Casa de la Cultura de la ciudad.



DEPARTAMENTO DE CINE Y ESPACIO AUDIOVISUAL

Como muestra de la importancia que el Estado Provincial le da a las actividades artísticas, la provincia cuenta con un Departamento exclusivamente dedicado al cine y al espacio audiovisual, con proyección en todo el ámbito regional. Y que fomenta la producción e investigación. Actualmente el Departamento posee una videoteca con 600 títulos, entre los que se cuentan varias realizaciones propias, además del equipo de proyección de video correspondiente. A partir de 1995 se ha incorporado personal (proveniente de otros organismos), se agregaron algunos equipos (actualmente en etapa de compra) y se mejoró el ambiente físico (también en etapa de concreción); circunstancias que posibilitarán aumentar la Videoteca, disponer de una adecuada micro sala de cine-arte y video, un centro de copiado y mejores condiciones para encarar distintas actividades (investigación, producción-realización, difusión, capacitación, docencia y servicios a terceros).

A mediados de 1998 la Subsecretaría de Cultura concretó la adquisición del CINE MOVIL, una herramienta fundamental para que todos los santafesinos tengan acceso a las mejores realizaciones cinematográficas nacionales.



Frente del cine el Cairo en la ciudad de Rosario.

REAPERTURA DEL CINE EL CAIRO DE ROSARIO. La remodelación del cine El Cairo comenzó en el año 2007.

La Secretaría de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura fue la encargada de la puesta en valor, recuperación y restauración de esta sala, que es la única y última sala de cine de la ciudad.

El Cairo, ubicado en el centro de Rosario en una zona de confluencia de público estudiantil, juvenil y de empleados de oficinas, estará en el rango de las salas más económicas del país.



DEPARTAMENTO DE FOLKLORE Y ARTESANÍAS

Este Departamento se dedica a difundir las mejores expresiones del folklore, tanto a compositores como a intérpretes musicales, poetas, artistas plásticos, artesanos e investigadores. Pretende de este modo afianzar y promover el patrimonio folklórico regional y latinoamericano. Dentro de su patrimonio se encuentran audiovisuales relacionados con el folklore, archivo de imágenes y fotográfico del carnaval de la Quebrada de Humauaca, material sobre narrativa oral, poesía tradicional, creencias, supersticiones, etc.

ENTRE LOS EVENTOS MÁS IMPORTANTES SE PUEDEN MENCIONAR LOS SIGUIENTES:

- Realización del ciclo "Encuentro con los Nuestros" desde el año 1991 hasta la fecha en forma continuada, cuya finalidad es la difusión y la promoción de la música folklórica argentina y latinoamericana, con la presentación artística de más de cuarenta conjuntos de nuestra provincia por año y un promedio de trescientos asistentes al encuentro.



- Ciclo de muestras y exposiciones de artesanías, con un promedio de siete exposiciones por año y la participación de cien personas por acto. Su finalidad es promover y difundir las artesanías y lograr un rescate de la obra de sus creadores, así como generar canales de intercambio entre regiones, que permitan alentar a la producción y comercialización de las obras.



- Actos de homenaje con un promedio de trescientas personas por espectáculo, que apuntaron a evocar a nuestros creadores de la música nacional y latinoamericana, convocando a intérpretes y poetas para que a través de su presentación artística difundan la obra de los homenajeados.



- **Colaboración en la redacción del Proyecto de Ley sobre el patrimonio Cultural de la Provincia y en la redacción de la Ley de Fomento y Protección de las Artesanías de la Provincia de Santa Fe.**



- **Confección del Atlas de las Artesanías de la Provincia de Santa Fe y cartillas de divulgación de nuestro folklore, para ser distribuidos en establecimientos educativos de nuestra provincia.**

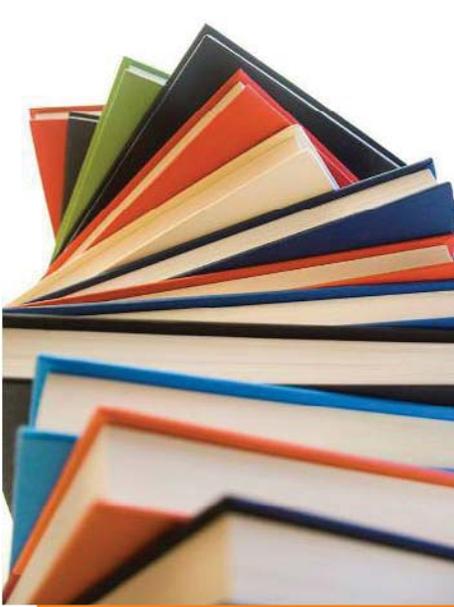


- **Asistencia a distintos actos culturales en todo el interior de la provincia, con grupos musicales, ballet de danzas folklóricas y artesanos.**



- **Realización de un Taller sobre el hombre de la costa: su música, oficios y costumbres.**





DEPARTAMENTO DE LITERATURA INFANTIL

Herramienta fundamental para la promoción de la lectura, la Subsecretaría de Cultura crea este organismo en 1973.

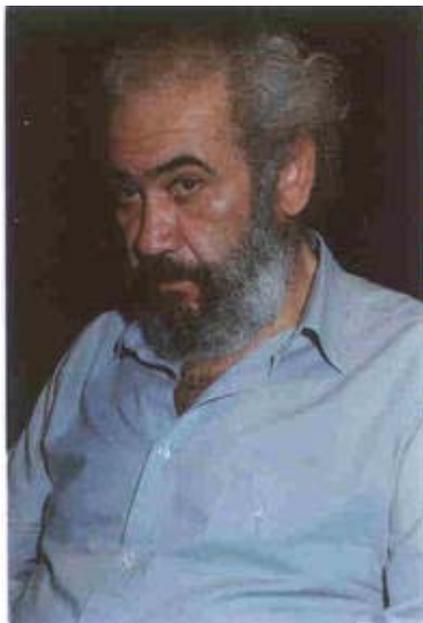
En sus comienzos el nuevo organismo hizo hincapié en dos aspectos fundamentales:

- Rescatar el valor de la literatura infantil, como un medio de despertar en el niño el amor por el buen libro que lo ayude en el descubrimiento del mundo y pueda así, acompañarlo durante toda su vida, ofreciéndole emoción, conocimiento y belleza.

- Revalorizar la literatura regional, a través de obras de calidad estética de autores de la zona, para que, partiendo de la propia realidad, el niño acceda a la comprensión de que la problemática humana es universal: el amor, la soledad, la muerte, la esperanza, el sentido de la vida, temas que tocan a todos los hombres en todo tiempo y lugar.



El departamento logró la formación de una biblioteca especializada en literatura infantil, con obras de escritores y poetas santafesinos, nacionales e internacionales, y de un Centro de Documentación sobre literatura infantil que realiza intercambios de información y material con países de Latinoamérica, con EE.UU., España y Alemania.



DEPARTAMENTO DE MUÑECOS

Creado en 1984, tiene como objetivo la difusión de la técnica dictando talleres de teatro de títeres, para así formar titiriteros y montar espectáculos en todo el ámbito de la provincia. Tiene un funcionamiento itinerante que lo ha llevado a presentarse varias veces en todos los municipios y comunas de la provincia, donde a su paso va dejando formados nuevos elencos.

Las técnicas usadas varían desde el guante (la preferida) hasta el bunraku, pasando por el mamulengo, la máscara y la varilla. Sus integrantes son dos titiriteros y actores: Florentino Sánchez (su director) y Guillermo Thiel. En muchísimas ocasiones ha salido de la provincia recorriendo toda la República Argentina.

Entre los espectáculos para niños estrenados se cuenta: "Catinga y El Lobizón", "Dibujitos", "Juguemos a jugar", "Bartolito y la flor", "Bon Bon", "Juancito, el guardabarreras", "El viaje de Juancito", todas obras de Florentino Sánchez, "El caballero de la mano de fuego" y "El panadero y el diablo" de Javier Villafañe, utilizando la técnica de guante, y el espectáculo "Aleluyas del Brigadier", versión teatral de Florentino Sanchez sobre un libro de Mateo Booz, con la técnica de varilla y guante.

Dentro de los espectáculos para adultos representados figuran: "Santa Fe, mi país", versión teatral de Silvina Martínez sobre un libro de Mateo Booz, técnica: guante. "Cyrano de Bergerac", de Edmund Rostand, técnica: bunraku. "El Pop Wuj", libro sagrado de los mayas, de Adolfo Colombes, técnica: bunraku, máscara y mamulengo. "La increíble historia del Dr. Fausto, tal cual la viera el Sr. Goethe", versión libre de Florentino Sánchez sobre el libro del Goethe, técnica: guante. "El hermano luminoso", sobre textos de José Pedroni, técnica: guante.

FLORENTINO SÁNCHEZ, Nacido en la ciudad de Santa Fe, el 29 de diciembre de 1946, artista plástico, dramaturgo, titiritero, escenógrafo, actor, director y docente teatral.



Fotografía de uno de los espectáculos.



CORO POLIFÓNICO PROVINCIAL

Fue creado en 1961 y cuenta con un exigente repertorio de música vocal que requiere del adiestramiento adecuado de sus integrantes para alcanzar el nivel técnico imprescindible. Así, ha podido incorporar a su repertorio y dado a conocer a vastas audiencias, obras de Ockeghem, Palestrina, Victoria, Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Buxtehude, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Gluck, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelsohn, Wolf, Liszt, Ravel, Debussy y Schoenberg, entre otros y de los argentinos Dublanc, Guastavino, Caamaño, Virtú Maragno, Ramírez y otros. Sus presentaciones en el país lo han llevado desde Tierra del Fuego hasta Misiones. En su provincia, ha efectuado recitales en más de 100 localidades, en muchos casos con una frecuencia regular por temporada.

En el exterior, obtuvo su mayor logro al comienzo de su actividad, cuando recibió el 2do. Premio en la categoría más importante de Polifonía Contemporánea, en el XVII Concurso Internacional de Coros de Arezzo (Italia), donde además se clasificó en otras categorías (Coro Femenino y Música Popular).

Se presentó también en importantes festivales y encuentros latinoamericanos e internacionales, regionales y provinciales; en Montevideo, Porto Alegre, Encarnación y Asunción del Paraguay, con gran éxito de público y críticas favorables.

El Coro ha actuado bajo la batuta de distinguidos maestros: José A. Gallo, Clydwin Jones, Washington Castro, Guillermo Bonet Míller, Olgerst Binstevin, Manuel Cellario, Juan Carlos Zorzi y muchos otros. Además ha realizado actuaciones junto a las principales orquestas del país: Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, de Mendoza, San Juan, Rosario, Santa Fe y Entre Ríos.

En su repertorio figuran las obras capitales de la literatura coral, coral instrumental y sinfónico coral, como: los Stabat Mater de Palestrina, Pergolesi, Doménico Scarlatti, Rossini, Panderecki; la Pasión según San Mateo, de J. S. Bach; el Magnificat y otras cantatas de Bach; El Mesías, de G. F. Haendel; la Gran Misa en Do Menor, de Mozart; Las Estaciones y la Creación de Haydn; la Misa N° 5 en Mi Bemol de Schubert; la 9ª Sinfonía Coral y la Fantasía op. 80 de L. van Beethoven, entre otras creaciones.

El Coro Polifónico Provincial de Santa Fe ha grabado tres discos que fueron recibidos de manera excelente por la crítica, no solo en nuestro país sino también en el extranjero.



LAS ORQUESTAS

SINFÓNICA PROVINCIAL DE ROSARIO

Esta orquesta fue creada por ley provincial en 1959 y a lo largo de sus años de existencia ha recibido la colaboración de artistas de nivel y pirstigio nacional e internacional.



Durante estos cuarenta y seis años de vida, la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario ha recibido la colaboración artística de directores de la talla de Pedro Ignacio Calderón, Juan Pablo Izquierdo, Washington Castro, Guillermo Scarabino, Carmen Moral, Javier Logioia Orbe, Peter Bellino, Federico García­a Vigil, Georg Mettke y Carlos Domínguez Nieto entre muchísimos otros.

SINFÓNICA PROVINCIAL DE SANTA FE

Creada en 1956, según el decreto-ley nº 7422 del 29 de mayo de ese año, por el Ministerio de Educación y Cultura, la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe fue la respuesta a una necesidad de dotar a Santa Fe de un organismo imprescindible de expresión musical y cultural.



En la temporada de 2009, colaboró con destacadas personalidades musicales, como ser: la violinista helvética Mirjam Tschopp, la violinista holandesa Frederieke Saeijs, el flautista argentino Cristian Garreffa, los pianistas Inocencio Javier Negrín y Eduardo Fernandez, entre otras.

MUSEOS

Entre las piezas de mayor valor cultural expuestas en el museo, se encuentra cerámica indígena de los grupos ribereños plásticos -entre ella una figura zomorfa de yagüareté-, el testamento de Doña Jerónima de Contreras, hija legítima de Juan de Garay y esposa de Hernandarias, del Fondo Documental del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales, y un tinajón con marca incisa y filtro de agua del período colonial.



MUSEO ETNOGRÁFICO Y COLONIAL "JUAN DE GARAY"

Conserva piezas de gran valor que se han logrado mediante las investigaciones que coordina acerca del pasado prehispánico y colonial, con material arqueológico, etnográfico, folclórico e histórico que conforma su patrimonio.

Entre las cosas que pueden apreciarse en el museo, se cuenta material arqueológico exhumado de las ruinas de Santa Fe la Vieja y otros lugares y yacimientos de la provincia; además de colecciones donadas y que son exhibidas permanentemente. Posee un archivo documental de Expedientes Civiles y Escrituras Públicas de los siglos XVII a XIX y la biblioteca especializada "Dr. Agustín Zapata Gollán".-

Anualmente visitan el museo más de 30.000 personas (de las cuales más de 20.000 son escolares), y entre los servicios que ofrece se encuentran los siguientes:

- Exhibiciones permanentes y muestras temporarias

- Visitas guiadas

- Proyección de Audiovisuales y Videos

- Charlas, Cursos, Seminarios, Conferencias

- Clases abiertas y talleres

- Asesoramiento a docentes y estudiantes sobre temáticas específicas

- Servicio de biblioteca especializada: orientación y consulta bibliográfica

- Asistencia a investigadores

MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL "DR. JULIO MARC"



El Museo Histórico Provincial de Rosario fue fundado en 1939, durante la gobernación del Dr. Manuel de Iriondo, por iniciativa del Dr. Julio Marc, quien fuera su primer Director.

Dedicado a la conservación, investigación y difusión de los distintos aspectos de la historia y la cultura local, regional y nacional, posee un importante patrimonio que cuenta con piezas originarias de varias culturas americanas con influencia en toda la región.

Ubicado en el corazón del Parque de la Independencia, el edificio es un proyecto del Ingeniero arquitecto Angel Guido.

Su patrimonio reúne uno de los mayores referentes artísticos, bibliográficos y numismáticos del país. Está compuesto por piezas arqueológicas, pintura, escultura, platería, textiles prehispánicos, mobiliario, artes decorativas, documentos y armas.

En las diversas salas se muestra, a través de la puesta en valor de sus colecciones y de una renovada propuesta expositiva, la rica variedad de objetos del Museo. Por otra parte, cuenta con dos Bibliotecas y un Archivo General, los que albergan material de inestimable riqueza para todo aquel interesado de la historia local y nacional. Además de libros, revistas y publicaciones periódicas de Rosario, Santa Fe y el país tales como "Caras y Caretas" y "Fray Mocho", cuenta con una completa hemeroteca desde los albores de la prensa gráfica de la región y una gran variedad de documentos impresos y manuscritos que se remontan al siglo XVI.

Ubicado en el corazón del Parque de la Independencia, el edificio de la institución consta de más de 30 salas que albergan colecciones históricas, de arte hispanoamericano, de numismática y medallística, objetos y textiles de culturas precolombinas, y una gran cantidad de armas, lo que hace de inestimable valor todo su patrimonio.



También integran este acervo documental una completa mapoteca, archivo de fotográfico y colecciones de tarjetas, programas artísticos y billetes de banco. A principios de 2006 se comenzó a implementar la consulta a material microfilmado.

En las Salas de América Indígena y de Conquista y Evangelización, al igual que en el Altar de Plata se muestra, a través la puesta en valor de las colecciones y de una renovada propuesta expositiva, la riquísima variedad de las culturas indígenas que poblaron nuestra región –y América toda–, junto a los sucesivos cambios y conflictos que provocó la llegada de los conquistadores en el siglo XVI.



El museo ha incorporado recientemente notables mejoras edilicias y de equipamiento a fin de optimizar la atención al público, tales como la climatización de una importante superficie cubierta de exposición y una renovada museografía.

A ello se suman dos importantes depósitos que disponen de la última tecnología en almacenamiento de bienes, con control climático, así como equipos de archivo, medición y control.

El Área de Didáctica trabaja con los establecimientos educativos públicos y privados de todos los niveles a través de la concreción de visitas guiadas, especialmente preparadas de acuerdo a los contenidos curriculares de cada nivel. A sus actividades asistieron más de quince mil alumnos en el transcurso del año 2005.

Además de esto el Museo ofrece:

- Acceso al material bibliográfico para investigadores y especialistas con asesoramiento del personal técnico.

- Asesoramiento en protección del Patrimonio Cultural

Visitas y Talleres para establecimientos educativos.

- Visitas programadas para Escuelas de todos los niveles y modalidades, así como para personas con capacidades diferentes.

- Visitas guiadas los días domingos destinada a público general.

- Visitas animadas con títeres los días viernes.

- Visitas animadas con títeres los días viernes.



MUSEO PROVINCIAL DE CIENCIAS NATURALES "FLORENTINO AMEGHINO"



Vista exterior del Museo de Ciencias Naturales "florentino Ameghino".

La Subsecretaría de Cultura está a cargo de este Museo cuyo origen se remonta al año 1914, cuando el 15 de mayo es inaugurado por el Gobernador Dr. Manuel Menchaca, llamándolo entonces Museo Escolar Florentino Ameghino con el objetivo de costituirse en herramienta para maestros y pedagogos en la tarea de formar conciencia sobre el valor de la naturaleza y su conservación.

Sus primeras colecciones se fueron enriqueciendo con el transcurso del tiempo con materiales de Arqueología y Etnografía; más adelante, en la década del treinta, su patrimonio fue aumentando con piezas de Ciencias Naturales.



En el año 1949, cuando ya contaba con colecciones importantes, se decidió la creación de dos instituciones: el Museo Didáctico "Rosario Vera Peñalosa", hoy desaparecido, y el Museo Provincial de Ciencias Naturales "Florentino Ameghino".

En la actualidad la actividad principal del Museo está basada en la recolección de materiales de estudio petrológicos y biológicos y su rigurosa clasificación.

Además tiene la invaluable función de proteger el patrimonio natural de interés científico y educativo de las diversas áreas que abarca.



Algunas de las muestras que se pueden apreciar en el Museo



Caparazón de un Gliptodonte, expuesto en una de las salas del museo.

MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL "BRIGADIER ESTANISLAO LÓPEZ"

Fundado con el propósito de conservar clasificar y exhibir un importante patrimonio que supera las 2.000 piezas de mobiliario, pinturas, imaginería religiosa, platería, numismática, objetos de uso decorativo y doméstico, armas, fotografías y documentos escritos, el Museo Histórico Provincial "Brigadier General Estanislao López" está organizado en ocho salas de exposición de acuerdo a ejes temáticos y cronológicos, reconstruyendo escenarios, personajes y costumbres de los siglos XVIII, XIX y parte del XX.



ENTRE LAS PIEZAS DE MAYOR VALOR PUEDEN DESTACARSE:

- **IMAGINERÍA JESUÍTICA:** por ejemplo la imagen de San Juan Nepomuceno, de bulto, tallada en madera policromada en las Misiones Jesuíticas en el siglo XVIII, donada por la Compañía de Jesús.
- **TRATADO DEL PILAR:** original de dicho pacto, firmado el 23 de febrero de 1820 por los gobernadores Estanislao López por Santa Fe, Francisco Ramírez por Entre Ríos y Manuel de Sarratea por Buenos Aires. Fue firmado en la Capilla del Pilar, y es uno de los Pactos Preexistentes que se mencionan en el Preámbulo de la Constitución Nacional.



SAN JUAN NEPOMUCENO. Talla en madera policromada. Realizada en las misiones jesuíticas en el siglo XVII.



Pechera, puños y cinto del Brigadier Estanislao López.

• **BARGUEÑO ALTOPERUANO:** del tipo pie de puente, de madera policromada, que fuera pertenencia de la familia Díez de Andino.

• **SELLO DE PLATA MACIZA:** para lacre, utilizado para autenticar los primeros documentos de la Confederación Argentina, después de la sanción de la Constitución.

• **PERTENENCIAS DE ESTANISLAO LÓPEZ:** partes del uniforme (cinturón, pechera y bocamanga) de paño y terciopelo azul con motivos en hilos dorados, cigarrera y pastillero de paja tejida. Donados por sus descendientes.



SELLO. Realizado en plata que fuera usado para autenticar las actas de la Constitución Nacional. Siglo XIX.

PINTURA HISTÓRICA. Se destacan:

• Sor Josefa Díaz y Clucellas, primera pintora santafesina, la obra "La Negra y el Niño".

• Pellegrini, la obra "Manuela Puig de Echagüe".



• **LA NEGRA Y EL NIÑO.** Oleo pintado por Sor Josefa Díaz y Clucellas en 1873. (izquierda)

• Oleo de Carlos Enrique Pellegrini que representa a Manuela Puig de Echagüe. (derecha)





Detalle incrustaciones de nácar silla estilo "legere" siglo XIX.

- Prilidiano Pueyrredón, la obra "Don Ventura Coll y Diez de Andino".

- Félix Revol, la obra "Pascual Echagüe".

- Amadeo Gras, la obra "Juan Pablo López".

- Javier de la Rosa, la obra "Vidas de Anacoretas".

- **Mobiliario: Silla de mano, mesas de arrimo, cómoda papelera, pianos, escritorio y sillas de los siglos XVIII y XIX.-**



TINTERO. Plata labrada que perteneció al Dr. Simón de Iriondo, gobernador de Santa Fe en 1871-1874 y 1878-1882.

Un aspecto particularmente interesante es la casona donde funciona el museo. Se trata de una construcción del período colonial, una de las pocas de fines de siglo XVII que se conservan en la región. Construida por don Juan de los Ríos Gutierrez, fue adquirida en subasta pública por don Bartolomé Diez de Andino en 1742; su familia y descendientes la habitaron hasta las primeras décadas del siglo XX. Al realizarse las obras del Parque Sur, corrió riesgo de ser demolida, pero afortunadamente la gestión de un grupo de hombres ante el gobernador Manuel de Iriondo hizo que éste la expropiase y destinase a Museo a partir de 1940. Si bien ha sufrido ya una serie de mutilaciones, hoy, con sus ocho cuartos, sus muros de tierra apisonada, la cubierta de tejas, las maderas duras de los techos y sus amplias galerías, constituye un ámbito especial para recrear parte de nuestro pasado y recorrerlo a través de sus testimonios.

Se procura que el Museo constituya un instrumento concreto de educación asistemática y un espacio de indagación y descubrimiento. Cada año visitan el Museo cerca de 30.000 personas y los servicios que se ofrecen son los siguientes:

- **Exposiciones temporarias con material de colecciones particulares, de otras instituciones, o del patrimonio del Museo.**

- **Visitas guiadas diarias.**

Sala III del Museo, Período 1818-1853.



EL SIGLO XX, AYER NOMÁS



Autor: Fernando Guthert

Colección Archivo General de la Provincia

MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SANTA FE

Invitación a Sala, del Siglo XX.
"Ayer Normás".

- Itinerario por el Casco Histórico de la Ciudad de Santa Fe.

- Talleres coordinados por el personal técnico, Para docentes y alumnos.

- Paneles y debates con la participación de expertos, sobre temática de historia nacional y provincial.

- Charlas y paneles con participación de estudiantes.

- Cartillas didácticas para docentes y alumnos.

- Material de difusión para el público en general.

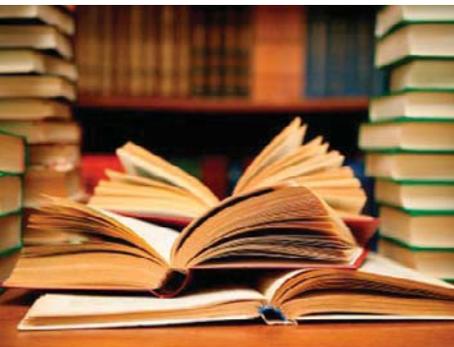
- Asesoramiento técnico a escuelas, instituciones y Museos del interior de la Provincia.

- Coordinación de proyectos de investigación histórica.

- Restauraciones sencillas, conservación y mantenimiento de materiales.

- Servicios de Biblioteca y Fototeca, ambos con temática histórica.

Guías caracterizados realizan visitas
en el museo.



LEYENDAS POPULARES

EL LINYERITA

Cuenta esta historia del acervo popular santafecino que dos muchachos linyeras hermanos venían desde Rosario y al llegar a Santiago del Estero, quisieron hacer noche en una posada donde había varios hombres.

El mayor de los linyeras tuvo un entredicho con uno de los hombres que estaba jugando a las cartas, y los echaron del lugar. Los jóvenes se fueron pero el hombre, al parecer entrado en copas, acompañado por sus compañeros, los siguió y por error, dieron muerte al más joven que no había intervenido en la disputa. Después huyeron. El hermano escapó y el cuerpo quedó allí, al costado de unos rieles. Como era habitual, en el lugar donde lo encontraron clavaron una cruz. La mujer que lo encontró se ocupó, ayudada por sus hijos, de construir un pequeño nicho en el lugar, para poner velas. Empezó a visitar el lugar y a hacerle pedidos al alma del linyerita muerto. De boca en boca fue corriendo la noticia de los milagros que hacía.

La gente de lugares más lejanos empezó a llegar allí y como ofrenda por los favores recibidos dejaban prendas y zapatitos de niños.

JUAN SOLDADO

OTRAS LEYENDAS:

- LEYENDA DEL CEIBO

- LA LLORONA SANTAFESINA

- LA LLORONA SANTAFESINA

- LA LEYENDA DE EL DORADO

El canto triste como corno en letanía doliente, canto de un pájaro de copete rojo, alas negras, pecho blanco y muslos rojos, que habita en el norte de la provincia, es el origen de esta historia popular. La leyenda cuenta que era un hombre bueno y feliz, que vivía en el monte en compañía de su esposa. Ambos se querían mucho. Un día, una partida de soldados se presentó en su rancho y lo llevó luchar contra supuestos invasores Juan Soldao se despidió de su esposa y, para el dolor de la partida, le regresaría de cualquier manera.

Pasaron días, meses años... El soldado no volvía. Pero la esposa no dejaba de esperarlo, porque estaba convencida de que Juan no faltaría a su palabra.

Una mañana de verano, sobre un árbol cercano, la mujer vio un pájaro extraño que la contemplaba fijamente. Movida por la curiosidad se acercó y entonces el pájaro comenzó a cantar tristemente. Tenía los Colores del uniforme de los soldados: Copete rojo, como la gorra; alas negras, como los brazos; pecho blanco, como la chaqueta y la camisa; y muslo rojos, como los pantalones.

Comprendió que era su esposo, el cual, muerto en alguna batalla, se había transformado en pájaro. La esposa no pudo sobrellevar la pena y poco tiempo después murió, para convertirse también en pájaro, compañera de aquél. Desde entonces viven juntos en el bosque y no se separan jamás.

